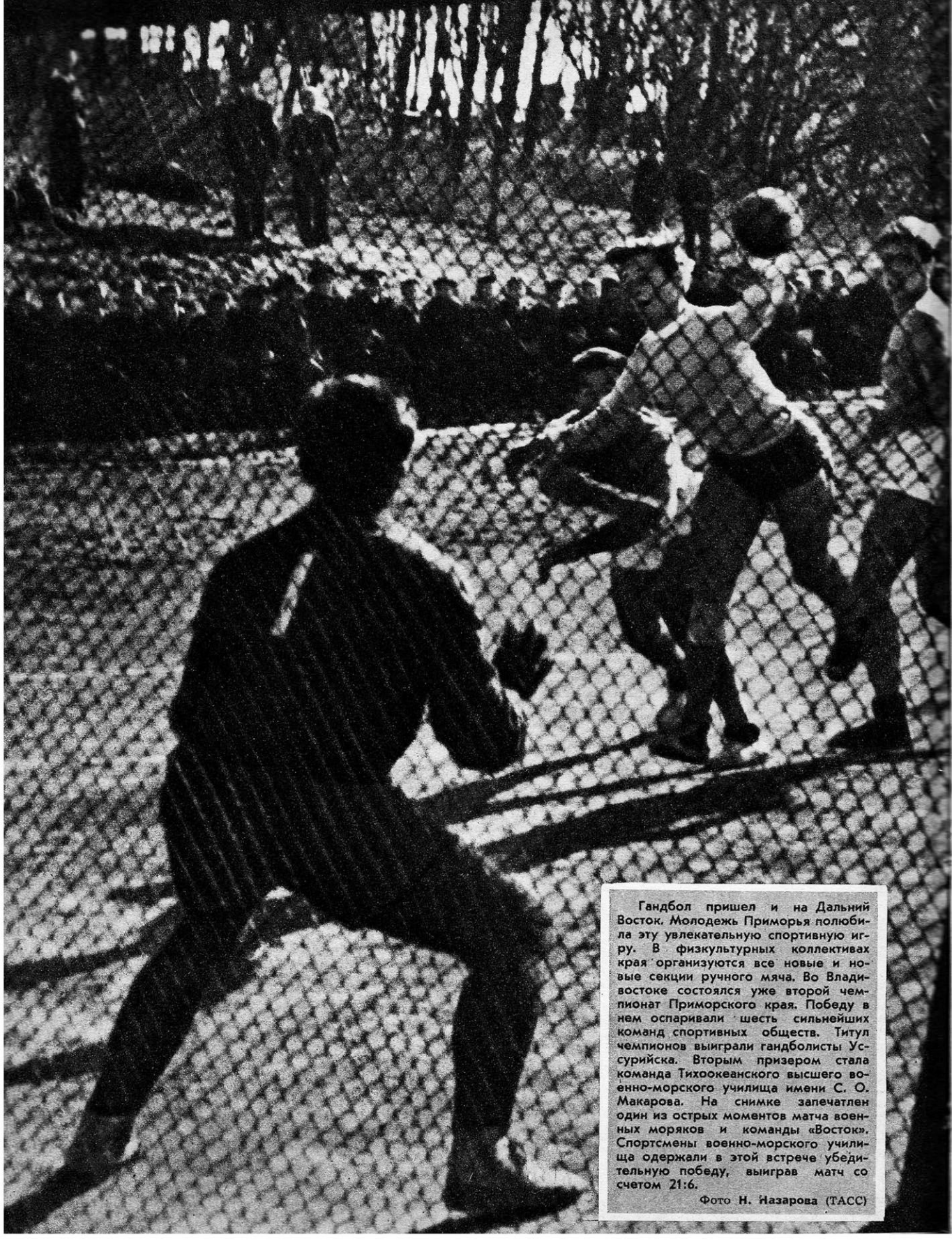




**СПОРТИВНЫЕ
ИГРЫ · 1 1964**



Гандбол пришел и на Дальний Восток. Молодежь Приморья полюбила эту увлекательную спортивную игру. В физкультурных коллективах края организуются все новые и новые секции ручного мяча. Во Владивостоке состоялся уже второй чемпионат Приморского края. Победу в нем оспаривали шесть сильнейших команд спортивных обществ. Титул чемпионов выиграли гандболисты Уссурийска. Вторым призером стала команда Тихоокеанского высшего военно-морского училища имени С. О. Макарова. На снимке запечатлен один из острых моментов матча военных моряков и команды «Восток». Спортсмены военно-морского училища одержали в этой встрече убедительную победу, выиграв матч со счетом 21:6.

Фото Н. Назарова (ТАСС)

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

№ 1 (104) январь 1964
год издания X

СОДЕРЖАНИЕ

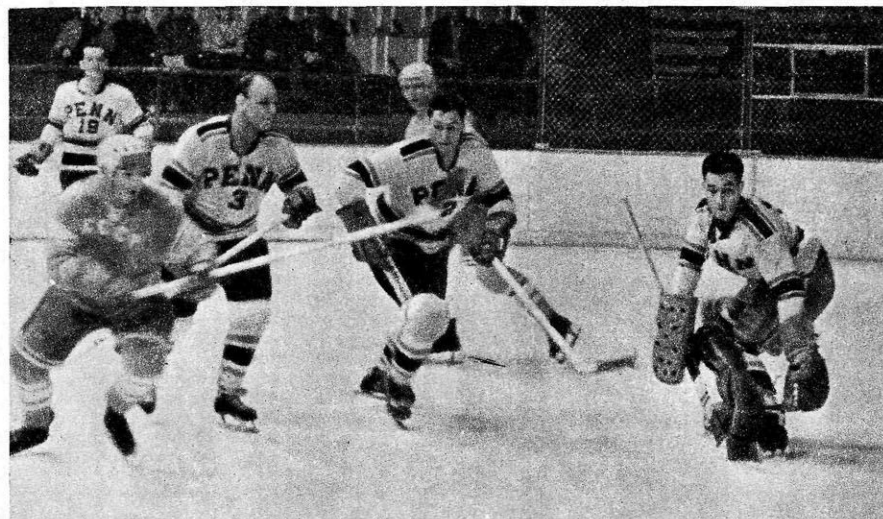
	Стр.
Под сенью олимпийских колец	2
<i>Сергей Салников.</i> Когда ставится голос. Раздумья в футбольном межсезонье	3
Во втором эшелоне. Зональные турниры футбольных команд класса «Б» Российской Федерации	4
<i>Владимир Шаблинский.</i> «Рваный» ритм. Из опыта киевских баскетболистов	8
<i>С. Спандарян.</i> Киевляне в обороне	—
<i>С. Спандарян.</i> Киевляне в атаке	9
<i>Д. Рыжков.</i> Сила метателя, скорость спринтера. Заметки о чемпионате страны по гандболу	10
Чемпионат СССР по гандболу. Результаты игр	11
<i>Ю. Метев.</i> Двудликий Янус	13
Гигант европейского футбола	15
<i>А. Леонтьев.</i> Частица каждого из нас	16
<i>Алексей Хомич.</i> Римский пенальти	—
<i>Л. Нерсисян.</i> Настройка игрока. Содружество психологии и спорта	18
<i>В. Коллегорский.</i> Перспективы, планы, надежды	20
<i>Вадим Коларж, Ярослав Тинтера.</i> Доспехи хоккеиста. Новинки защитного инвентаря	21
<i>Александр Потанин.</i> Добро! Университет волейбольных судей	23
<i>Н. Снетков.</i> У ворот — Виктор Коноваленко	24
Тонкости судейства. Книга для волейболистов	—
<i>Дмитрий Рыжков.</i> Вратарь о вратаре	25
<i>Григорий Мкртчян.</i> Эхо ледовых сражений	26
<i>О. Юрьев.</i> Надежды Эдди Джереми	—
<i>Т. Кириллов.</i> Жажда крови и доллар. Американский футбол и его нравы	28
Для любителей статистики. 56 матчей с хоккеистами Канады	30
Почтовый ящик. Переписка с читателями	31
<i>Михаил Амалин.</i> Над сеткой — Иван Бугаенков	32



ЗВЕЗДОГРАД И ФИЛАДЕЛФИЯ. Два снимка, запечатлевшие события нынешней хоккейной зимы — события, происходившие в разных полушариях земного шара и разделенные тысячами километров суши и океана. Даже неискушенный в хоккейных делах читатель скажет, что в первом случае играют рядовые спортсмены, что нападающий, прицеливаясь, напрасно медлит с броском шайбы, а вратарь, не развернув коньков, оставляет ворота излишне уязвимыми. Во втором же случае совершенно ясно, что играют подлинные мастера хоккея. Да, это действительно так. Казалось бы, нет ничего общего между этими двумя событиями. Но такое заключение неверно. И там и здесь действуют советские спортсмены. Имена этих рядовых хоккеистов известны каждому человеку в мире. Это покорители космоса Герман Титов (нападающий) и Павел Попович (вратарь). Чудесная сила социализма подняла небесных братьев в звездные выси. И эта же сила подняла и вершинам спортивного мастерства хоккеистов сборной СССР, чемпионов мира и Европы, атакующих (Константин Локтев, в заднем плане — Александр Альметов) ворота американской команды «Рэмблерс» на льду Филадельфии. Хоккей для советских космонавтов — одно из многих средств физической закалки и увлекательного здорового отдыха. С хоккейной клюшкой дружат все космонавты, включая и Валентину Николаеву-Терешкову. И нет, пожалуй, в мире хоккейной команды, которая играла бы столь корректно, как команда советских звездолетов!

Спортсмены сборной СССР добывают в международных хоккейных баталиях славу советскому спорту, советской школе хоккея. Матч с профессиональной командой «Рэмблерс», усиленной лучшими игроками Восточной лиги США, они выиграли с разгромным счетом 12:2, забросив в ворота соперников по четыре шайбы в каждом периоде игры. Этот матч был одним из большой серии международных встреч, проведенных сборной СССР в период подготовки к олимпийскому турниру в Иннсбруке на хоккейных площадках Москвы, Швеции и США. Из преодолительских испытаний «боем» сборная СССР вышла с честью. Даже на чужих полях она не знала горечи поражения. Из восьми декабрьских матчей с сильными командами США на их полях она выиграла семь и лишь один, в Ноксвилле, свела вничью. Если оценить результаты ее игры в очках, то турнирный счет будет 15:1 в пользу посланцев советского хоккея. Об их превосходстве свидетельствует и счет заброшенных и пропущенных шайб — 58:22. О хорошей подготовке наших хоккеистов к играм на Белой олимпиаде свидетельствуют и их январские игры со сборной Канады на московском льду. Зрителями этих игр были и покорители космоса. За океанские гости были обрадованы, когда 15 января в перерыве после второго периода первого матча к ним зашел пионер освоения космоса Юрий Гагарин и согласился сфотографироваться с игроками «Птицы грома» (так канадцы называют свою национальную сборную команду), подставив им горечь крупного поражения — 1:8.

Сборная СССР сделала серьезную заявку на победу в олимпийском турнире!



БЛАГОРОДНЫ идеи олимпийских игр. Это идеи честного соперничества народов земного шара на спортивных полях, светлые идеи мира и дружбы людей разных стран всех континентов и островов нашей планеты, независимо от цвета их кожи, политических взглядов и религиозных убеждений. Поэтому олимпийские идеи так созвучны стремлениям всех людей труда, всего прогрессивного человечества. Традиционная олимпийская эмблема — пять разноцветных переплетенных колец — стала символом единения, братства и дружбы народов всего мира. Высокую оценку олимпийским состязаниям дал Председатель Совета Министров СССР Никита Сергеевич Хрущев в своем Послании участникам XVII Олимпийских игр. «Встречи спортсменов разных стран способствуют сближению и взаимопониманию народов. Они играют, таким образом, важную роль в деле упрочения всеобщего мира», — говорится в этом Послании.

После громких побед спортивных посланцев нашей страны на летних олимпийских играх в Хельсинки, Мельбурне и Риме и на зимних олимпиадах в Кортина д'Ампеццо и Скво Вэлли за Советским Союзом во всем мире упрочилась слава сильнейшей спортивной державы. Спортсмены ведущей страны капиталистического мира — Соединенных Штатов Америки — на протяжении почти полувека собирали на олимпиадах наибольший урожай олимпийских наград. С этой гегемонией североамериканского спорта было покончено, как только на арену олимпийских соревнований вышли спортсмены Страны Советов. Прежние гегемоны были отодвинуты в олимпийском движении на второй план, и их отставание от советских спортсменов с каждой олимпиадой становилось все более и более ощутительным. И этот процесс вполне закономерен. Ведь первоначально блестящих олимпийских побед советского спорта заключаются в огромных преимуществах социалистического общественного и советского государственного строя, раскрепощенного человека от эксплуатации и создавшего для всех граждан нашей многонациональной страны еще невиданные в истории человечества возможности гармоничного физического и духовного развития и совершенства.

Наступил новый олимпийский год. Олимпийский огонь будет пылать на этот раз в Иннсбруке и Токио. Советским спортсменам предстоят новые серьезные испытания в борьбе с грозными соперниками — сильнейшими спортсменами зарубежных стран, мастерство которых за последние четыре года значительно возросло. Но и наши олимпийцы не теряли времени даром и полны решимости с честью выйти из труднейших испытаний, умножить спортивную славу своей великой Родины, рассматривая победу на зимней и летней олимпиадах как свой патриотический долг.

29 января над Иннсбруком взвевается флаг IX зимних Олимпийских игр. Советские спортсмены будут оспаривать победу в 28 (из 34) видах олимпийской программы, в том числе в хоккейном турнире. По общему мнению всех зарубежных специалистов хоккея, наибольшие шансы на победу в олимпийском турнире имеет сборная СССР. Ее называют фаворитом № 1. Кстати, ей и присвоен этот номер, исходя из классификации участвующих в турнире команд. Основания для таких прогнозов более чем достаточные. Сборная СССР — чемпион мира и Европы 1963 года. Многообещающе и результаты ее предолимпийских встреч с основными конкурентами — сборными Швеции, США и Канады. Советским хоккеистам было бы просто непросто проиграть на олимпиаде, например, канадцам, которых они 15 января на московском льду разгромили со счетом 8:1. Но спорт есть спорт, и рассчитывать на легкую победу в таких серьезных международных соревнованиях с весьма опытными соперниками было бы большой оплошностью. Победу надо еще добыть! А для этого потребуются максимум усилий, проявление высшего спортивного мастерства, неослабная бдительность и мобилизованность, упорство и негасимая воля.

Хоккеисты вступят в «бой» еще до официального открытия Белой олимпиады. 27 и 28 января будут проведены восемь отборочных матчей для выявления восьми сильнейших команд, которые в олимпийском турнире разыграют титул чемпионов и призовые места. Проигравшие отборочные матчи будут в другом турнире бороться за места с девятого по шестнадцатое. Сборная СССР 28 января сыграет отборочный матч с хоккеистами Венгрии. Видимо, для команд «большой четверки», да и для команды США, отборочные игры станут простой формальностью. Если так и случится, то сборной СССР придется в турнире сильнейших последовательно встретиться с командами США (29 января), Чехословакии, Норвегии (или Швейцарии), Финляндии (или Австрии), объединенной командой Германии (или Польши), Швеции и в последний день турнира (8 февраля) со сборной Канады. 30 января, 2 и 3 февраля советские хоккеисты свободны от игр. Что ж, пожелаем нашим ребятам повторить успех выступления в Кор-

тина д'Ампеццо и вернуться домой чемпионами олимпийских игр, мира и Европы.

До XVIII летних Олимпийских игр еще далеко. У наших олимпийцев есть еще время как следует подготовиться к выступлениям в Токио, отшлифовать мастерство, трезво учесть недостатки своей физической, технической, тактической и волевой подготовленности и упорной тренировкой избавиться от них. Это особенно относится к волейболистам и волейболистам, впервые выступающим в олимпийских играх. Спортивная общественность ждет, что наши волейболисты и волейболистки сумеют в олимпийских турнирах восстановить свою репутацию сильнейших в мире, хоть их основные соперники — спортсменки и спортсмены Японии — и очень сильны. Японский волейбол вырос в грозную силу, восприняв все лучшее из опыта советской школы волейбола. Что же мешает нашим мастерам почерпнуть из этого же источника новые силы, да кстати и поучиться кое-чему у тех же соперников на уроках прошлых встреч с ними.

Наши олимпийцы — это цвет советского спорта, его славный авангард. Этот передовой отряд питает массовое физкультурное движение, насыщающее в своих рядах десятки миллионов рядовых спортсменов и физкультурников. Прекрасной демонстрацией массовости физкультурного движения и растущего спортивного мастерства его участников была минувшая III Спартакиада народов СССР. На ее старты в общей сложности вышло более 66 миллионов человек! И они, эти миллионы, отнюдь не считают себя стоящими вне олимпийского движения. Нет, сотни тысяч наших спортсменов старших спортивных разрядов готовились к олимпийским играм, приняв участие в открытом всесоюзном конкурсе на звание кандидата в олимпийскую сборную команду Советского Союза. Более двух тысяч участников этого конкурса выполнили высокие нормативы кандидата в олимпийцы. А миллионы других в физкультурных коллективах по всей нашей стране подхватили клич: «Олимпийский год — не только для олимпийцев!» В этом девизе предельно ясно выражено стремление всей многомиллионной армии советских физкультурников сделать все для того, чтобы олимпийский год стал в нашей стране годом дальнейшего роста массовости физкультурного движения и повышения мастерства спортсменов. Под этим девизом, под сенью пяти олимпийских колец пройдут в нашей стране все спортивные состязания нынешнего года.

Освежающий олимпийский ветер уже колышет флаги на спортивных базах многих физкультурных коллективов на небезыятных просторах нашей страны. Олимпийский огонь, пылающий на местах массовых соревнований, знаменует начавшееся новое наступление спортсменов на рекорды — личные, своего предприятия, района, города, области, республики, всей страны. Это поистине массовый поход за спортивным мастерством, поход, каждый участник которого стремится повысить свою разрядную квалификацию, свой класс игры.

Хоккеисты Верх-Исетского металлургического завода на Урале посвятили свой заводской чемпионат олимпийскому году. 16 цеховых хоккейных команд оспаривают почетный приз — «Олимпийский кубок». Физкультурные организации столицы Латвии в олимпийском году проводят вторые Рижские спортивные игры. Права участвовать в этих играх самостоятельной командой добились и спортсмены телефонного цеха завода ВЭФ. Баскетболисты, футболисты и хоккеисты этого цеха одержали победы в турнирах на первенство завода по группе «Б» и теперь будут участвовать в «олимпийских турнирах» сильнейших. Физкультурные коллективы крупных харьковских предприятий — тракторного завода и завода имени Малышева — провели соревнования по ряду видов спорта широким фронтом. В этом матче заводов только к волейбольным сеткам вышло по 40 команд с каждой стороны. Прекрасен этот почин, заслуживающий продолжения и подражания! Молодежь Магнитогорска соорудила своими руками во дворе интерната-общешкольного металлургического комбината хоккейный стадион «Малютка» с трибунами на 1500 зрителей. Здесь тоже будут свои «олимпийские игры»: зимой — хоккей, летом — баскетбол, волейбол, гандбол и городки.

О начинании советских физкультурников узнал президент Международного олимпийского комитета Эвери Брендедж. Он горячо одобрил почин, сказав: «Это наполнило соревнованиям возвышенным содержанием, а международное олимпийское движение приобретет новых приверженцев и горячих последователей. «Олимпийский год — не только для олимпийцев!» — отличный девиз. Желаю удачи!»

Олимпийские факелы освещают пути к новым успехам нашего физкультурного движения. И будет хорошо, если от этих факелов в каждом физкультурном коллективе вспыхнет пламя спортивных соревнований — так, чтобы каждый советский физкультурник почувствовал себя активным участником всемирного олимпийского движения!

КОГДА СТАВИТСЯ ГОЛОС

АУМАЯ о прошедшем сезоне, я прихожу к выводу, что наш футбол взшел на более высокую ступень своего развития. Он предстал перед экзаменатором-зрителем, так сказать, в новом обличии. В первую голову это касается тактики игры, о чем и пойдет речь в данной статье.

Начну с небольшого экскурса в историю. Около шести лет назад блестящее новаторство бразильцев позволило спортивному миру познакомиться с новой тактической схемой футбола. Бразильцы с невиданным триумфом провели тогда шведский чемпионат мира. Игра бразильской команды сразу стала и объектом пристального изучения и предметом подражания. Тактическое кредо бразильцев, убедительно воплощенное на практике в виде схемы 1+4+2+4, полонило умы специалистов и нашло немало горячих сторонников в среде тренеров. Последующие контакты с бразильцами привели к тому, что тактическое обновление мирового футбола было признано всеми жизненно необходимой и важной мерой.

Только футболисты двух стран остались в то время равнодушными к лихорадке тактического переустройства, охватившей футбольный мир, и упорно стояли на своих позициях, не вникая в велемые времена (они придерживались устаревших концепций до тех пор, пока их футбольному престижу не был нанесен чувствительный удар на высшем форуме в Чили!). Одной из этих стран была Англия, известная своей приверженностью к традициям. Англия, родившая некогда прогрессивную систему «дубль-вэ» и продолжавшая в горделивом одиночестве уповать на нее, как на любимое дитяще. Второй страной, к сожалению, оказался Советский Союз. Правда, причины, задержавшие у нас тактическую реконструкцию, оказались иными, в значительной мере даже извинимыми.

Первое время после шведского турнира 1958 года наша сборная, встречаясь с более слабыми соперниками, выходила победительницей, несмотря на то, что в силу инерции продолжала играть по старинке. К тому же своевременной перестройке помешало некоторое техническое отставание наших

Раздумья в футбольном межсезонье

футболистов. Мы не могли быстро перейти на игру, требующую розыгрыша комбинаций накоротке, стремительных индивидуальных прорывов нападающих. Немалую роль сыграло и успешное турне советских футболистов по странам Южной Америки осенью 1961 года. Оно поколебало авторитет новой системы и примирило наших тренеров с избранной ими политической выжидания.

Как бы то ни было, а получилось так, что во время чилийского мирового чемпионата наши футболисты выглядели в тактическом отношении несколько старомодными. Не хочу, чтобы меня превратно поняли. Я отнюдь не считаю первопричиной неудачного выступления в Чили наши устаревшие тактические принципы. Вероятно, к поражению привели более прозаические недочеты.

Чилийский турнир заставил наших тренеров трезво взглянуть на жизнь. Перед нами во весь рост встал вопрос тактического перевооружения отечественного футбола сверху донизу. Медлить было нельзя, и Федерация футбола СССР, дабы быстрее внедрить прогрессивную систему, стимулировала ее распространение введением новых амплуа при отборе 33 лучших футболистов. В своей классификации мы стали точно соотносываться с расстановкой игроков, принятой бразильским вариантом 1+4+2+4. Энергичные меры, предпринятые Федерацией футбола,

способствовали быстрейшему переходу на новые тактические рельсы. Однако этот переход, будучи произведен поспешно, привел к вполне понятным издержкам, неизбежным при форсированном развитии.

Сейчас этот этап развития нашего футбола, к счастью, остался позади. Мы успешно освоили современную тактику и начинаем пожирать первые плоды нововведений.

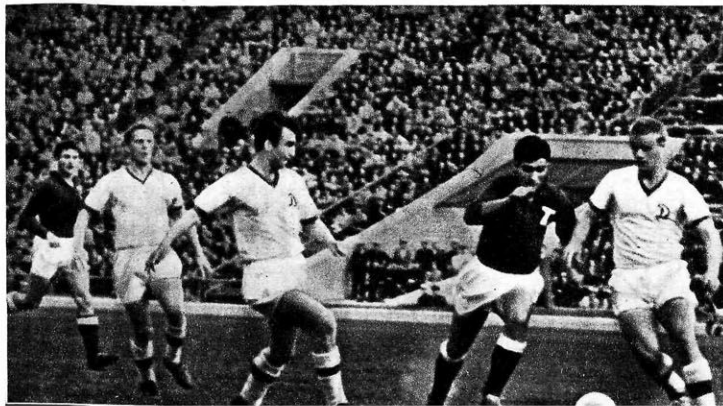
Перестройка никогда не проходит безболезненно. Одни команды на первых порах встали в тупик из-за того, что не могли найти двух центральных нападающих, другие мучались поисками второго стоппера. Процесс реорганизации протекал мучительно. Некоторые команды кризис не преодолели и до сих пор.

Хорошо, что тренеры не просто копировали бразильскую схему. Они подошли к делу творчески. В том случае, если в командах не находилось игроков, необходимых для игры по бразильской формуле, тренеры останавливались на побочных схемах, таких, скажем, как 1+4+3+3 или 1+1+3+2+4. Думаю, что в данном случае тренеров упрекать не за что. Они вольны избирать ту тактическую расстановку, которая по плечу имеющимся у них в наличии футболистам и позволяет каждому игроку наиболее полно раскрыть свои возможности. В этом отношении можно сослаться и на самих бразильцев: они тоже не остановились в своем развитии, не восприняли изобретенную ими схему как догму, а продолжают поиски нового по сей день. В частности, на последнем чемпионате мира их форвард Загало отошел, казалось бы, от своих прямых обязанностей и стал выполнять роль тратьего, блуждающего (причем крайнего), полузащитника.

В наиболее чистом виде бразильскую систему у нас продемонстрировали нынешние чемпионы страны — московские динамовцы. Они убедительно доказали все преимущества, которые дает новая система игры. У динамовцев нашлись в резерве не два хороших стоппера, а целых три (Царев, Рябов и Аничкин). Даже болезнь такого опытного футболиста, как Рябов, ничуть не снизила оборонительной мощи чемпио-

Защитная линия московского «Динамо» в сезоне 1963 года была труднопреодолимым барьером для соперников. Динамовцев характеризует взаимовыручка в критические моменты. Вот и сейчас борьбу с прорывающимся нападающим московского «Торпедо» Немеси Посуэло ведут сразу трое — Виктор Царев (второй слева), Эдуард Мудрик и Георгий Рябов (крайний справа).

Центральный нападающий московского «Динамо» Юрий Вишнев — форвард со своеобразной манерой игры. Он быстр и часто успевает опередить соперника в борьбе за мяч.



Во втором эшелоне

М	I зона РСФСР	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	В	Н	П	Мечи	Очки	
1	Звезда Серпухов	3-0	1:1	0:2	0:1	1:0	2:1	2:2	0:0	3:0	1:1	2:1	2:0	1:0	7:1	3:2		18	8	4	69-20	22	44
2	Вола Калинин	0:5	0:2	4:4	0:0	2:1	1:2	2:0	1:0	0:3	3:0	2:1	0:0	0:0	2:0	4:3		19	4	7	50-33	19	42
3	Спартак Ленинград	1:1	2:0	2:1	2:0	0:1	2:1	0:5	1:1	0:1	1:1	3:0	1:1	3:1	1:0	1:0		15	7	8	44-33	18	37
4	Труд Новосибирск	2:0	4:4	1:2	1:0	0:0	0:1	1:0	1:1	1:3	2:1	1:1	0:1	2:0	1:0	1:0		15	7	8	33-33	18	37
5	Трактор Владимир	0:8	0:0	0:0	0:0	0:1	1:0	0:0	1:2	1:0	0:3	0:0	1:1	1:0	1:1	1:0		12	12	6	26-23	17	36
6	Спартак Орел	0:1	1:2	1:0	1:0	1:0	0:0	0:5	1:1	4:0	1:0	3:0	4:2	1:1	0:1	0:0		13	9	8	36-21	20	35
7	Спартак Рязань	0:0	0:1	4:0	0:1	0:0	0:0	0:1	3:0	2:0	4:1	0:0	4:1	0:0	3:0	4:0		13	8	9	42-20	14	34
8	Динамо Брянск	2:2	0:2	5:0	1:1	0:0	0:3	0:3	3:2	0:1	2:0	8:2	4:0	0:1	3:0	1:0		13	8	9	44-30	17	34
9	Трудовые резервы Кувсы	0:0	0:1	0:1	3:1	2:1	1:1	3:1	2:3	0:0	2:1	1:1	1:0	0:2	0:0	3:0		9	10	11	31-39	17	28
10	Вымпел Калининград обл.	0:3	3:0	1:0	1:2	0:1	0:4	0:2	1:0	0:0	1:2	3:2	4:1	1:1	1:0	3:0		10	7	13	32-38	16	27
11	Шахтер Москва	0:1	0:1	3:3	0:2	0:0	0:2	1:1	3:1	1:1	1:1	0:0	2:0	1:1	2:0	0:4		7	13	13	33-35	15	26
12	Серп и молот Москва	1:2	0:2	1:0	0:1	0:3	1:0	2:5	1:1	2:3	1:0	1:3	2:1	0:0	2:2	2:0		14	10	13	24-39	24	
13	Металлур Череповец	0:2	0:1	1:1	0:1	2:4	1:2	0:4	0:1	1:4	0:1	1:4	0:1	1:5	2:0	1:3		9	15	16	28-42	5	23
14	Океж Петрозаводск	0:1	0:0	1:3	0:2	0:1	1:1	0:2	1:0	2:1	1:1	1:0	0:0	0:2	3:1	0:0		6	11	13	17-34	13	23
15	Тралоповцы Мурманск	1:7	0:2	0:1	0:1	1:1	0:1	2:1	0:3	1:0	2:1	2:2	3:1	1:3	2:1	2:1		6	5	10	27-50	11	17
16	Спутник Калуга	2:3	2:4	1:0	0:1	0:1	0:0	1:3	0:1	0:3	0:0	0:0	0:2	0:0	1:2	1:3		3	7	20	18-55	6	13

М	II зона РСФСР	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	В	Н	П	Мечи	Очки	
1	Текстильщик Иваново	0:0	2:1	1:1	2:0	1:0	1:2	1:1	3:2	0:0	4:1	2:0	2:2	1:4	3:0	7:2	4:0		20	8	4	73-29	23	48
2	Текстильщик Кострома	0:0	1:1	1:0	0:0	2:0	0:1	0:0	2:2	1:0	2:1	1:1	2:0	3:0	1:1	0:1	0:0		14	15	3	40-24	21	43
3	Химик Новосибирск	1:2	0:1	3:1	0:0	2:2	2:1	2:0	1:0	3:0	2:2	1:1	0:0	1:1	1:0	1:0	3:3		16	8	8	40-20	20	40
4	Балтика Калининград	1:1	0:0	1:3	3:1	1:1	0:2	0:1	5:4	0:1	1:2	2:1	1:1	0:0	0:0	2:1	3:1		15	6	8	32-35	25	39
5	Знамя труда Орехово-Заво	0:2	0:2	0:0	1:3	0:1	0:1	2:1	1:1	1:1	0:0	2:1	4:1	4:2	2:1	2:1	2:0		15	6	11	53-35	16	36
6	Волна Дзержинск	0:1	1:0	2:2	1:1	1:0	0:0	0:2	1:0	2:3	2:0	0:1	0:3	2:0	1:0	0:0	1:1		13	10	9	30-22	16	36
7	Авангард Волгоград	2:1	0:0	1:2	3:0	0:4	2:0	1:0	1:0	0:1	0:2	1:1	1:2	2:0	2:1	1:2	2:1		14	6	12	42-37	18	34
8	Нефтяник Саранск	1:1	2:2	1:1	1:0	2:1	0:1	0:1	0:2	1:0	1:4	1:1	0:2	1:1	1:1	1:1	1:0		10	12	10	33-40	16	32
9	СКА Ленинград	2:3	0:1	0:2	4:5	1:3	3:2	0:1	2:0	0:0	1:0	0:0	0:0	3:1	1:1	0:2	2:0		9	13	10	39-36	13	31
10	Торпедо Липецк	0:0	1:2	0:1	1:0	2:0	0:2	1:0	1:1	0:1	1:1	1:2	1:0	3:1	3:0	1:1	1:0		10	11	11	25-28	11	31
11	Торпедо Павлово	1:4	1:1	0:3	2:1	1:4	1:0	2:0	4:1	0:1	0:0	0:2	2:1	3:2	2:0	2:1	1:1		12	7	13	36-39	19	31
12	Спартак Ставрополь	0:3	0:0	2:2	1:2	0:0	1:2	1:0	0:1	1:0	0:0	0:0	2:1	1:0	2:1	3:0	0:0		8	13	11	37-34	16	29
13	Волга Ульяновск	2:2	0:3	1:1	1:1	3:2	1:0	2:1	2:0	1:2	2:0	1:2	1:1	3:0	2:2	0:1	0:1		8	9	13	38-52	19	29
14	Энергия Воронеж	4:1	1:1	1:0	0:0	1:5	0:2	0:2	1:1	1:1	0:0	0:0	1:3	1:2	0:1	0:2	0:0		10	13	17	37-47	10	25
15	Заря Пенза	0:3	1:0	0:1	0:2	0:3	0:1	1:2	1:1	1:1	2:1	0:2	1:0	0:0	2:1	2:0	1:2		8	8	16	25-42	12	24
16	Спартак Магнитогорск	2:0	0:0	0:1	1:2	1:2	2:0	1:1	0:0	1:0	0:0	1:2	0:1	0:0	0:2	0:0	2:0		5	8	19	24-57	12	18
17	Спартак Саранск	0:4	0:1	3:3	1:3	1:3	1:1	1:2	0:1	0:2	2:0	1:1	1:1	1:0	2:0	2:1	0:1		4	10	18	24-61	12	18

М	III зона РСФСР	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	В	Н	П	Мечи	Очки		
1	Сокол Саратов	2:0	2:1	1:2	3:1	3:0	1:2	3:1	1:0	2:3	2:2	2:0	3:2	1:0	1:1	2:1		17	6	7	38-33	22	40	
2	Терек Грозный	0:2	1:1	1:0	1:1	1:0	0:0	1:1	1:0	0:1	1:0	0:2	4:1	4:0	3:0	0:0	2:0		14	9	7	39-23	21	37
3	Торпедо Армавир	1:2	0:1	1:2	1:0	0:1	1:0	1:4	0:0	2:0	1:0	1:1	1:0	5:0	1:0	4:1		16	5	9	40-24	18	37	
4	Шахтер Шахты	2:1	1:3	2:1	1:2	1:1	1:0	2:0	1:0	3:1	0:1	1:0	1:0	1:0	2:0	2:0		16	4	10	40-29	20	36	
5	Торпедо Тавризм	1:3	0:1	0:2	1:2	1:2	0:0	0:2	0:1	3:0	4:0	2:1	1:0	0:0	2:2	0:3		14	6	10	36-30	20	34	
6	Энергия Волжский	0:3	0:0	1:0	1:1	1:1	0:0	0:2	4:3	2:0	1:2	1:0	1:0	1:1	0:0	2:2		11	11	8	33-27	17	33	
7	Спартак Фрунзенский	2:1	1:1	0:1	0:0	1:2	2:0	0:1	0:3	0:1	2:0	1:1	3:1	0:1	1:0	0:1		12	8	10	47-39	16	32	
8	Ростсельмаш Систовское-Дон	1:3	0:1	4:1	0:1	0:1	2:4	3:0	0:0	0:1	0:0	2:0	2:1	1:1	1:0	1:1		11	9	10	37-29	15	31	
9	Прогресс Комсомольский	0:1	1:0	1:0	0:1	0:2	1:0	0:0	2:0	0:2	1:2	1:0	1:1	1:0	3:1	2:1		12	7	11	39-31	17	31	
10	Динамо Ставрополь	3:2	0:1	0:2	1:3	0:1	2:1	0:0	1:0	0:2	0:1	1:3	3:1	2:2	0:0	0:0		12	6	12	34-30	11	30	
11	Динамо Махачкала	2:2	2:0	0:1	1:0	0:2	0:1	1:1	0:0	2:0	1:0	0:1	0:0	1:1	2:1	3:0		10	8	12	31-35	17	28	
12	Урожай Майкоп	0:2	1:4	0:1	0:1	1:0	1:3	0:0	2:1	3:1	1:0	2:2	2:2	1:0	1:1	2:2		9	7	14	27-36	12	25	
13	Цемент Новосибирск	2:3	0:4	0:1	0:1	4:0	0:1	0:0	1:2	0:1	1:3	0:0	2:2	2:0	1:0	1:1		8	9	13	26-37	10	25	
14	Трудовые резервы Систовское	0:1	0:0	0:4	1:0	1:4	1:1	1:1	2:1	0:1	1:1	2:1	2:1	2:1	1:1	0:1		7	10	13	38-54	13	24	
15	Спартак Навьев	1:1	0:0	0:1	0:1	0:0	0:0	0:1	0:1	0:3	2:0	1:2	1:0	0:1	1:3	0:2		8	6	16	27-39	7	22	
16	Волга Астрахань	1:2	0:2	1:4	0:2	1:3	0:0	1:8	1:1	1:2	0:2	0:2	2:2	1:1	0:4	2:0		4	7	19	24-69	6	15	

Цифрами в скобках указаны места, занятые командами в зональных турнирах 1962 года.

на. В нападении процесс освоения новой системы у динамовцев идет гораздо сложнее. Тут у них оказался лишь один центральный нападающий нового типа (Гусаров). Отсюда вполне понятна и сравнительно невысокая результативность динамовских форвардов. Если динамовцам удастся в ближайшем будущем успешно решить проблему второго центрального нападающего, то их команда станет значительно более уверенной, предстанет перед зрителем в еще более блестящем свете.

Несколько слов о московском «Спартаке». Спартаковцы играли по схеме 1+4+3+3. Она вполне соответствовала игровым качествам нынешних спартаковских футболистов. Ведь у «Спартака» только один центральный нападающий (Севилов) более или менее удовлетворяет команду с точки зрения физических данных и требований современной тактики. Зато здесь в наличии три отличных полузащитника — Нетто, Логофет, Фалин. Ту хаотичность, которую вносил в действия форвардов Рейнгольд, когда он выступал вторым центральным нападающим, в значительной мере удалось ликвидировать, перейдя на игру с тремя полузащитниками. Я не согласен с критиками московского «Спартака», утверждавшими, что примененная экс-чемпионом тактика — сугубо оборонительная. Нет, мысль спартаковских тренеров была нацелена на то, чтобы придать этой схеме атакующий характер. Тройка полузащитников первой принимала на себя удар соперников. Это



Мастерство Виктора Понедельника в полном блеске раскрылось в конце прошлого сезона, когда команда ростовского СКА перешла на новые тактические рельсы. Благодаря своей незаурядной ударной мощи и комбинационному таланту Виктор стал грозой вратарей и незаменимым помощником своих партнеров.

Фото В. Гребнева

ко, у нас и другой тип крайних форвардов. Они выполняют только атакующие функции, становясь сторонними наблюдателями сразу после того, как атака сорвется. Так играют Метревели, Месхи, Лобановский, Базилевич. Каждый из них, безусловно, большой мастер, однако такой односторонний взгляд на свои обязанности снижает пользу, которую они могли бы принести своему коллективу. Ведь каждому ясно, если крайние нападающие, отступая, борются за мяч, у защитников появляется больше времени для того, чтобы должным образом организовать свои оборонительные порядки.

Два центральных нападающих сейчас по сути дела освобождены от борьбы с соперником, владеющим мячом. Это разумно. В центре поля трудно что-нибудь противопоставить противнику, имеющему солидное численное преимущество. Борьбу здесь — значит излишне тратить силы. Центральные нападающие — это ударная мощь команды. Они обязаны все время держать в напряжении оборону противника, без усталости перемещаться, искать щели и брешь в обороне, которых в современном футболе становится все меньше. Любопытно, что центральные нападающие стали сравнительно мало переме-

щаться по фронту атаки, в основном пользуясь рейдами по центру в глубь обороны. Это превосходно делают Иванов, Мустыгин и Малафеев. На мой взгляд, несомненно разбросанно, словно вольный казак, ведет себя на поле Сеvidов, но это в некоторой степени можно объяснить тем, что «Спартак», как я уже сказал, пока еще не имеет второго полноценного центрального нападающего.

Изменился ныне и взгляд на функции полузащитников. Их двое, и обязанности у них довольно различные.

Один — полузащитник атакующего плана. Он много и безбоязненно оперирует в центре поля, часто вклинивается в линию атаки. Он диспетчер команды. Он не боится потери мяча, ибо знает, что защитники и его напарник полузащитник сумеют в момент стремительной контратаки противника создать мощный оборонительный заслон. Образцом полузащитника атакующего плана можно считать бразильца Диди. Все его помыслы подчинены атаке. Диди — игрок, завязывающий нити самых разнообразных комбинаций. У нас с этими функциями хорошо справляется Короленьков, владеющий экономной техникой обработки мяча и, что очень важно, точным длинным пасом. Игра Короленькова представляется мне наиболее совершенной.

Изобретательно действует Яманидзе, но он довольно однообразен, играет в основном с левым крайним нападающим, почти совсем не использует переводы мяча с фланга на фланг. Узость диапазона действий Яманидзе — несомненный недостаток в игре способного полузащитника. Как хавбека, умеющего подключиться в атаку и нанести решающий удар по воротам, хочется отметить Бибу.

Несмотря на солидный возраст, зрелую и разнообразную игру показывает также Нетто. Этого великолетнего мастера футбола можно смело поставить в пример молодежи как игрока, сумевшего длительное время сохранить неистощимую энергию, настоящую спортивную молодость.

Второй полузащитник наделен сугубо оборонительными функциями. Он подстраховывает партнеров, закрывает наиболее уязвимые места при неожиданной контратаке противника. Хорош в этой роли Маслов, переигрывать которого весьма не просто. Скажу больше, Маслов иногда подключается и в атаку, но только в тех случаях, если абсолютно уверен, что не оголит тыла, не нанесет ущерба обороне. Весьма надежным и активным полузащитником оборонительного плана может стать Кореньев. «Спартак» использует его сейчас в роли второго стоппера. Думаю, что

М	У зона РСФСР	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	В	Н	П	Мячи	Очки	
1	Динамо Киров	1:0	3:2	0:2	2:2	0:0	1:1	2:1	2:1	1:1	2:1	3:1	2:1	0:0	1:1	2:2	1:1	17	10	3	56-26	21	44
2	Зенит Ижевск	0:1	0:0	0:3	1:0	1:3	1:1	0:0	4:2	2:1	2:0	4:0	2:0	1:0	2:0	3:0	3:0	18	6	6	48-18	21	42
3	Искра Казань	2:5	0:0	0:2	3:2	2:1	1:0	1:0	3:1	0:1	4:0	1:0	1:3	2:2	0:0	0:2	1:0	17	6	7	47-28	19	40
4	Строитель Уфа	2:0	3:0	2:3	3:0	0:0	1:0	2:2	1:1	2:0	4:1	5:0	2:4	0:0	0:2	2:1	1:1	15	9	6	52-26	20	39
5	Металлург Кудрявцы	2:0	0:1	1:1	0:3	0:1	0:2	1:0	0:0	0:1	0:2	0:0	0:1	2:1	0:1	3:1	2:1	10	7	8	31-27	18	37
6	Звезда Пермь	0:0	3:1	0:1	0:2	1:3	0:0	1:0	0:0	0:3	2:0	0:3	1:1	1:0	1:1	3:1	2:0	14	7	9	39-30	20	35
7	Металлург Магнитогорск	1:1	1:1	0:1	0:1	0:1	0:0	1:1	2:2	1:0	1:1	0:0	2:1	4:0	2:1	3:2	1:0	10	9	11	36-36	12	29
8	Уралочка Нижний Тагил	1:2	0:1	1:3	2:2	0:0	0:1	1:1	1:0	3:1	2:2	6:3	1:0	1:3	2:0	5:0	0:1	10	8	12	46-41	16	28
9	Салют Канск-Уральский	1:2	2:4	1:0	1:1	0:0	0:0	2:2	0:1	2:1	1:3	0:2	2:0	1:3	2:2	1:0	1:0	11	11	11	31-34	10	28
10	Прогресс Зеленодольск	1:1	1:2	0:4	0:2	0:1	3:6	0:1	1:3	1:2	1:1	3:0	0:2	0:0	0:1	1:1	1:1	10	6	14	38-41	6	26
11	Химик Верхние	1:2	0:2	0:1	1:4	0:0	0:2	1:1	2:2	3:1	1:1	1:1	2:2	3:2	1:0	0:0	0:0	7	12	11	22-35	10	26
12	Строитель Курган	1:2	0:4	0:0	0:2	0:1	1:0	1:0	0:0	0:0	0:0	0:0	1:0	0:0	1:0	0:0	0:0	6	8	14	28-48	12	24
13	Труд Лысков-Ола	1:2	0:2	2:2	4:2	1:0	1:3	1:2	0:1	0:2	2:0	2:2	1:0	1:2	2:0	0:0	0:0	8	7	15	27-41	13	23
14	Локомотив Оренбург	0:0	0:1	0:0	0:0	1:2	0:1	0:4	1:1	3:1	0:0	2:3	0:2	2:1	1:3	0:1	1:3	6	9	15	23-41	0	21
15	Геолог Тюмень	1:1	0:2	2:0	1:3	1:3	1:2	0:2	2:2	1:0	0:1	0:1	0:2	3:1	1:3	2:1	8	4	18	27-53	10	20	
16	Химик Саяновск	2:2	0:3	0:1	1:2	1:4	0:2	2:3	0:5	0:1	1:1	0:0	0:0	1:0	3:1	1:0	5	8	17	23-51	9	18	

М	У зона РСФСР	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	В	Н	П	Мячи	Очки
1	Темп Варнаул	1:2	0:1	0:3	1:1	1:0	4:1	7:2	3:0	1:1	2:0	2:0	2:2	4:0	2:0	2:0	19	3	6	65-32	19	41
2	Иртыш Омск	3:1	0:1	1:1	0:1	0:0	1:1	4:0	0:0	0:0	0:0	3:0	3:1	4:0	5:0	4:0	11	3	4	45-17	12	39
3	Авангард Комсомольск	1:0	1:0	0:0	0:0	0:0	1:0	2:0	2:1	0:0	0:0	0:5	1:1	1:3	3:0	5:1	15	7	6	37-24	19	37
4	Луч Владивосток	5:0	1:1	0:0	2:3	1:1	1:2	4:0	1:3	3:1	1:0	1:0	3:0	3:0	1:1	1:1	13	9	6	50-27	18	35
5	Химик Кемерово	1:1	1:0	0:0	3:2	3:0	1:0	0:2	1:1	0:0	2:2	0:1	0:2	2:1	0:0	1:1	10	12	6	28-23	16	32
6	Ангара Иркутск	0:1	0:0	0:1	1:1	0:2	0:2	4:0	1:1	3:0	2:1	2:1	2:0	1:0	0:1	0:1	10	9	9	31-24	14	29
7	Томич Томск	1:4	1:1	0:2	0:1	0:1	2:0	1:1	0:0	1:1	1:0	1:0	3:1	3:1	1:1	2:2	12	5	11	37-36	16	29
8	Амур Владивосток	2:1	0:0	1:2	0:4	2:0	0:4	1:1	2:2	0:3	0:1	2:3	2:1	3:0	1:0	2:1	11	7	10	32-47	15	29
9	Локомотив Красноярск	0:3	0:0	0:1	3:1	1:1	1:1	0:3	0:1	3:1	2:1	1:2	0:1	0:0	4:1	0:0	9	10	9	27-26	14	28
10	СКА Хабаровск	1:1	0:0	0:0	1:3	0:0	0:3	0:1	0:1	1:3	0:0	2:1	1:0	2:0	0:1	2:0	10	7	11	25-27	11	27
11	Старт Ангарск	0:2	0:0	5:0	0:1	3:2	1:2	1:3	1:0	1:3	0:0	0:1	0:1	5:2	0:0	0:0	7	9	12	32-34	11	23
12	Завайкалец Чита	0:2	0:3	1:1	0:1	1:0	1:2	1:0	1:3	2:1	1:2	0:0	2:2	0:2	1:0	1:0	7	5	13	31-42	11	21
13	Шахтер Прокопьевск	2:2	1:3	3:1	0:3	2:0	0:0	1:2	0:2	1:0	0:1	1:0	2:2	1:0	2:0	2:0	8	3	17	31-53	16	19
14	Сибсельмаш Новосибирск	0:4	0:4	0:3	0:3	1:2	0:1	1:1	1:1	0:0	0:2	2:5	2:0	0:1	1:0	1:0	4	9	15	19-42	7	17
15	Байкал Улан-Удэ	0:2	0:5	1:5	1:1	0:0	1:0	2:2	1:1	1:4	1:0	0:0	0:1	0:2	0:1	0:1	3	8	17	22-59	9	14

это не от хорошей жизни. Если команде удастся подобрать напарника Дикареву на роль второго центрального защитника, тренерам «Спартака» стоит подумать о том, чтобы попробовать Корнеева в качестве полузащитника.

Конечно, оплотом команды по-прежнему остаются защитники, но их функции тоже значительно изменились. Защитники стали менее плотно опекают нападающих противника. Несравненно большую роль играет теперь маневренность защитников, их умение выбрать наиболее выгодную игровую позицию. Помню, совсем недавно защитники бездумно преследовали своих подопечных, заботясь только об одном — помешать их действиям. Защитники были тенью нападающих. Сейчас от них требуется гораздо более творческий и осмысленный подход к делу. Не случайно и спрос с них стал более многогранным.

Нынешний день футбола требует, чтобы каждая команда имела двух пол-

ноценных центральных защитников, игроков мыслящих, хорошо чувствующих игровую ситуацию, умеющих подстраховать друг друга. Те команды, которые нашли спортсменов, развивших в себе эти качества, успешно решили проблему обороны. Я уже говорил о динамовцах, где с ролью стоппера отлично справляются трое — Царев, Рябов и Аничкин. Они и продемонстрировали образцовую игру по новой тактической схеме. Спартаковские стопперы (Дикарев и Корнеев) нередко игровой разум подменяют азартом.

Это, конечно, менее надежный союзник. Думаю, что и практиковавшаяся в первом круге спартаковцами игра — с передним центральным защитником и чистильщиком — менее перспективна, чем тактика двух равноправных центральных защитников, с блеском продемонстрированная динамовцами.

Необходимость наличия двух центральных защитников — важнейшая проблема современного футбола. Это

убедительно доказал прошедший сезон. Стоило, например, «Пахтакору» остаться с одним центральным защитником, как для ташкентской команды наступил губительный кризис. Тренеры «Пахтакор» так и не смогли найти полноценную замену Моторину, что сыграло роковую роль в судьбе способного узбекистанского коллектива.

Центральные защитники играют сейчас экономно, осторожно. Они редко подключаются в нападении. Даже в том случае, когда перед ними образуется свободный коридор, лучшие центральные защитники продвигаются вперед лишь на 7—10 метров и тут же передают мяч партнерам. Они опасаются провала и стремительной контратаки противника. И это разумный подход к делу. Он позволяет центральным защитникам надежно оберегать самое уязвимое место перед своими воротами.

Сравнительно осторожная игра стопперов как бы развязала руки крайним защитникам. Они, наоборот, часто и активно подключаются в нападение. Крайние защитники не боятся риска, ибо ощущают надежную страховку со стороны двух стопперов. Мы часто видели в прошедшем сезоне, как крайние защитники делали рыжки на 50—60 м. При системе «дубль-вз» это было бы трагедией для атакующих. А сейчас такие проходы — обычная вещь. Чем чаще защитник подключается в нападение, чем больше находит возможностей совершать рейды в тыл противника, тем более он полезен для команды. В этом отношении с наилучшей стороны зарекомендовали себя Крутиков, Готов, Кесарев. Правда, я лично из этой тройки отдаю предпочтение Кесареву. Он активно подключается в атаку и при этом всегда видит поле, готов в любой момент послать мяч партнеру, находящемуся в лучшем положении. Рейды же Крутикова и Глотова сугубо одиночные. Они эффективны, ибо оба футболиста демонстрируют при них неистощимую физическую силу. Но все же не стоит забывать и об игровой обстановке, которая складывается всегда неожиданно и неповторимо. Много рейдов совершает и ленинградец Данилов, но он явно перебарщивает, забывая подчас о том, что все-таки основная функция защитника — оборона ворот. Такое шапкозакидательское отношение к противнику может дорого обойтись команде.

И наконец, вратарь. Особых изменений в его игре не произошло. Мне хочется отметить лишь одну деталь в действиях вратаря. С переходом на новую тактику неизмеримо возросла роль вратарского умения выбрасывать мяч руками. Вороты сейчас подвергаются не миллиметровым наскокам противника, а, как правило, длительному давлению. В таких ситуациях (когда вблизи ворот сосредотачиваются большие силы соперников) молниеносный переброс мяча через скопление своих и чужих игроков прямо в ноги своему партнеру, изготовившемуся к броску вперед, очень эффективен. Быстро и точно выбросить мяч — значит создать острейшую контратаку.

За матч вратарь вводит мяч в игру примерно 40 раз. Если все мячи он отдает точно и своевременно партнерам, то это означает, что он начинает 40 атак на ворота противника. Допустим, вратарь 20 раз выбьет мяч ногой. Тут уж

На первенство РСФСР

Полуфинальные и финальные игры победителей зональных турниров команд класса „Б“

М	I полуфинал первенства РСФСР	1	2	3	4	5	В	Н	П	Мячи	О
1	Волга Калинин		1:0	2:1	3:0	4:0	4	0	0	10-1	8
2	Динамо Киров	0:1		2:2	1:0	2:0	2	1	1	5-3	5
3	Текстильщик Иваново	1:2	2:2		0:0	2:1	1	2	1	5-5	4
4	Цртыш Омск	0:3	0:1	0:0		1:1	0	2	2	1-5	2
5	Терек Грозный	0:4	0:2	1:2	1:1		0	1	3	2-9	1

М	II полуфинал первенства РСФСР	1	2	3	4	5	В	Н	П	Мячи	О
1	Звезда Серпухов		0:0	0:0	2:0	1:1	1	3	0	3-1	5
2	Зенит Ижевск	0:0		1:0	1:3	1:0	2	1	1	3-3	5
3	Темп Барнаул	0:0	0:1		0:0	4:0	1	2	1	4-1	4
4	Сокол Саратов	0:2	3:1	0:0		0:0	1	2	1	3-3	4
5	Текстильщик Кострома	1:1	0:1	0:4	0:0		0	2	2	1-6	2

М	Финал первенства РСФСР	1	2	3	4	В	Н	П	Мячи	О
1	Волга Калинин		2:2	3:0	2:1	2	1	0	7-3	5
2	Динамо Киров	2:2		0:0	2:2	0	3	0	4-4	3
3	Звезда Серпухов	0:3	0:0		3:2	1	1	1	3-5	3
4	Зенит Ижевск	1:2	2:2	2:3		0	1	2	5-7	1



Дублеры киевского «Динамо» еще в сезоне 1962 года сделали серьезную заявку на победу во всесоюзных соревнованиях. Они долгое время лидировали, но на финише пропустили вперед резервный состав московского «Спартака». В минувшем сезоне они были вне конкуренции, обойдя всех своих соперников по всем показателям. Лишь по количеству забитых

мячей уступили молодым армейцам Москвы. На снимке победители соревнований. Слева направо: Валентин Левченко, Евгений Рудаков, Ваим Соснихин, Владимир Левченко, Валерий Веригин, Виктор Куцаев, Владимир Мирошин, Юрий Заболотный, Федор Медведь, Николай Пинчук и Анатолий Пилпчук.

Фото Ю. Воробьева

точность невелика. В среднем 10 раз мяч попадет противнику. А это означает, что соперникам предоставляется возможность совершить десять лишних контратак. Прибавьте их к тем атакам, которые противник сумеет организовать своими силами,— и создастся огромное преимущество в пользу этого самого противника. Наши тренеры подчас не задумываются над этой сложной арифметикой, считая выбрасывание мяча вратарем мелочью. Это ошибка. Атаку начинает вратарь, и надо постоянно учить его видеть поле, быть экономным в движениях, действовать со смыслом. Думается, что в этом деле хорошим союзником вратаря может стать его тренировка как полевого игрока. Именно здесь он научится разбираться в игровой ситуации, научится тактическому мышлению.

Не могу при этом не вспомнить о нашем блестящем страже ворот Яшине. Вот образец вратаря, который превосходно видит поле и является истин-

ным зачинателем атаки! Едва Яшин поймает мяч, он тут же, не теряя и доли секунды, передает его открытому партнеру. Каким-то шестым чувством он находит открытого игрока и в самый невыгодный для соперников момент выбрасывает ему мяч. Глядя на Яшина, мне всегда кажется, что он был бы отличным полевым игроком,— так великолепен его кругозор, так тонко чувствует он игровую ситуацию! Хорошо владеют выбрасыванием мяча и некоторые другие наши вратари. Назову хотя бы Баужу, Урушадзе, Котрикадзе. Они с успехом учатся у Яшина его умению начинать атаку.

Заканчивая статью, повторяю: прошедший сезон стал столбовым на нашей футбольной дороге. Команды освоили новую тактику. Можно сожалеть, что мы пришли к ней с опозданием в четыре года. За границей новая система игры обрела уже зрелый возраст. У нас же она, образно говоря, только начала ходить в школу. Мы теперь долж-

ны семимильными шагами догонять ушедших вперед мастеров зарубежного футбола. Мы сумеем это сделать! Ведь наш футбол идет своим путем. Мы не только осваиваем лучшие достижения мирового футбола, но и стремимся сохранить те качества, которые сделали советских футболистов одними из сильнейших в мире. Осваивая новую тактику, мы не теряем той огромной физической работоспособности и выносливости, которыми всегда славилась наша футболисты. Мы всеми силами совершенствуем технику наших игроков, но не забываем и о воспитании в них морально-волевых качеств, коллективизма, самоотверженности.

Да, мы создаем сейчас новый стиль игры, используя все лучшее, чего достиг мировой футбол и что оставили нам в наследие наши лучшие футболисты прошлого.

Сергей САЛЬНИКОВ,
заслуженный мастер спорта

„Рваный“ ритм

Из опыта киевских
баскетболистов

РИТМ игры... Как много значит он в баскетбольном поединке! Ритм — это своего рода подводное течение матча. Изменения в этом течении подчас остаются незаметными для взгляда неискушенного зрителя, а между тем именно они склоняют чашу весов в ту или иную сторону (особенно во встрече примерно равных по силам соперников).

Случалось ли вам наблюдать, как подвижные, высокотехнические игроки навязывают соперникам быструю игру? Стремительные проходы к щиту противника, неожиданные броски игроков на перехват мяча, мгновенные контратаки, молниеносные передачи мяча, быстрые прорывы — все это сливается в единый шквал атаки, сметающий все преграды. Соперники растеряны, подавлены стремительным темпом, игра у них не ладится, мяч вываливается из рук, они совершают ошибку за ошибкой, не попадают в кольцо даже при бросках из самых выгодных положений.

Иногда можно увидеть иную картину. Игроки медленно и четко разыгрывают мяч, завершая атаки только с хорошо подготовленных позиций, в обороне играют неторопливо, грамотно, надежно. А их соперники, наоборот, спешат: атакуют азартно, суетливо, корзину обстреливают с невыгодных позиций, наскაკивают на игрока с мячом, совершая персональные ошибки, торопятся при передачах и часто теряют мяч. Торопливые атаки таких баскетболистов разбиваются, словно волны об утес, об уверенную игру соперников в обороне.

Это два крайних случая, в которых одна из команд сумела навязать свой темп игры соперникам. Гораздо чаще борьба бывает более упорной. Ритм игры то и дело меняется: то команде удается навязать медленный темп, то она поддает более быстрому темпу игры соперников. В статье о чемпионате мира в Рио-де-Жанейро («Что случилось в Рио», «Спортивные игры», август 1963 г.) Юрий Озеров, например, отметил, что наши баскетболисты в матче с бразильцами не смогли навязать хозяевам поля спокойный темп и в результате проиграли более подвижным соперникам. Итак, успешная борьба за выгодный в данном матче темп игры — одно из условий спортивной победы.

Конечно, не всегда высокий или, наоборот, медленный темп игры на протяжении всего матча приносит ощутимую выгоду. Зачастую соперники привыкают к определенному ритму, и он уже перестает создавать преимущественно команде, которая его предложила. Тут-то выгодно сменить темп. Для этого в распоряжении тренера и неограниченные замены игроков, и выбор активных или пассивных форм обороны, и медленное постепенное нападение или молниеносные атаки быстрым прорывом. Соперникам труднее всего приспособиться к постоянно меняющемуся ритму игры. Правда, умение менять по своему желанию накал борьбы дается нелегко.

Оно требует соответствующей подготовленности игроков и вырабатывается в систематических целенаправленных кропотливых тренировках. Пожалуй, самое важное условие овладения так называемым «рваным» ритмом игры — психологическая подготовка баскетболистов. Игрокам нужно привить умение мобилизовать все физические и духовные силы для «взрывных» игровых действий, перемежающихся с медлительной спокойной игрой.

Баскетболисты киевского «Строителя» уже привыкли сознательно готовиться к тому, чтобы в матчах осуществлять тот или иной замысел тренера. Мы, например, раньше остальных клубов начали проводить плановые замены игроков парами, тройками, игровыми звеньями, первыми освоили зонный прессинг. У игроков накопился опыт целенаправленного тренировочного труда, выработалась крепкая игровая дисциплина. Поэтому нам не так трудно было научиться по своему усмотрению менять ритм в ходе борьбы. Многочисленные тактические варианты игры, освоенные баскетболистами нашего клуба, шлифовались на тренировках и испытывались в соревнованиях. Эти варианты оказались как бы звеньями одной цепи, взаимозависимыми и взаимосвязанными. Такая «цепь» тактических вариантов позволила нашим баскетболистам разнообразить игру в нападении и защите, менять ритм матча. Мне кажется, именно это помогло нам в последние годы намного повысить свои спортивные достижения (мужская команда киевского «Строителя» завоевала бронзовые медали в чемпионате СССР 1962 года, победила во всесоюзных зимних соревнованиях 1963 года, сборная Украины была вторым призером III Спартакиады народов СССР).

Как учились мы управлять ритмом матча?

Самое главное — неустанное стремление достичь желаемого. Наши игроки совершенствовались и физически, и техническую, и тактическую подготовленность в упражнениях с постоянно меняющейся интенсивностью. Весь тренировочный процесс мы построили так, чтобы игроки свыклились с нагрузкой переменной интенсивности, научились легко и быстро переключаться от небольших напряжений к максимальным и наоборот. Тут, разумеется, нельзя было обойтись без систематического врачебного контроля. Кроме того, за состоянием тренированности баскетболистов нам помогала следить преподаватель кафедры химии Киевского института физической культуры К. Ханина. Она определяла тренированность игроков по удельному весу их тела.

Режим дневных и недельных циклов тренировки также способствовал достижению основной цели — овладению искусством смены игрового ритма. Наш недельный цикл тренировочного процесса состоял из трех дней тренировки, дня отдыха, затем двух дней тренировок и снова дня отдыха. В дневном цикле мы практиковали двухразовые занятия: утром — самостоятельные занятия игроков общей и специальной физической подготовкой, вечером — специальная подготовка по технике и тактике. Недели за три до начала турнирных соревнований мы переходили на одноразовую тренировку. Во время любых занятий игроки ставились в условия по-

Киевляне в обороне

ПРЕССИНГ и атака — родные братья. Естественное продолжение активной обороны прессингом — стремительная контратака, быстрый прорыв. Активными формами спортивной борьбы — зонным прессингом и быстрым прорывом — мастерски владеют баскетболисты киевской команды «Строитель», составляющие основу мужской сборной Украины.

Посмотрите на снимки, сделанные во время матча сборных Армении и Украины на турнире III Спартакиады народов СССР. Армянские спортсмены еще не ввели мяча в игру (снимок 1), а украинцы (они в полосатой форме) уже перешли к активной обороне. Киевляне Николай Ваглей (5) и Вадим Гладун (8) препятствуют свободной игре соперников на их же половине поля.

Армянскому баскетболисту Юрию Агламазяну (13) удается выскользнуть из-под плотной опеки украинца Гладуна и получить мяч от своего товарища Дадика Саржисяна (5). Но не успев Агламазян достичь центра поля, как перед ним появился киевлянин Ваглей (снимок 2). Пытаясь уйти от соперника, Агламазян устремился влево. Ваглей его не преследует. Продвижение армянского баскетболиста останавливает Гладун (снимок 3). Передать мяч партнеру Якову Лесному (15) Агламазян не может: путь передачи перехватывает Ваглеем. Армянским баскетболистам приходится замедлить атаку, подождать подкрепления из тыла.

Защитник сборной Армении Саржисян (5), который подстраховывал тыл, теперь выдвинулся вперед. Получив от партнера мяч, он повел его вдоль боковой линии (снимок 4). Сделать передачу мяча к щиту украинцев Саржисяну не удается: всех его партнеров зорко стерегут украинские баскетболисты.

Центровой сборной Армении Валерий Чернышев (9) поставил заслон перед украинцем Ваглеем, чтобы дать Саржисяну возможность самому атаковать корзину (снимок 5). Но украинец Альберт Вальтин (4) сразу же выдвинулся вперед и приготовился парировать эту угрозу.

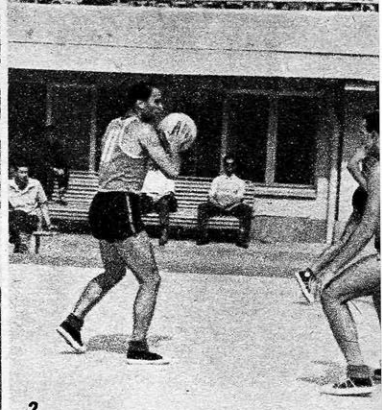
Выбравшись из-под заслона, Ваглей напал на соперника с мячом, и Саржисян вынужден отпасовать мяч назад — своему партнеру Агламазяну (снимок 6). Того украинцы тоже не оставляют в покое. На Агламазяна нападает Гладун (снимок 7). Защитник армянской команды попытался ударом о пол передать мяч своему центровой игроку Чернышеву. Киевляне даже при зонной расстановке довольно плотно опекают соперников в опасной близости к щиту. Вальтин выставляет руку перед соперником... И мяч уже у Гладуна (снимок 8).

Оборона киевлян увенчалась успехом. Моментально вся пятерка украинских баскетболистов бросается вперед, в атаку. Ну, а как развивалась их атака, вы увидите, перевернув страницу.

С. СПАНДАРЯН,
заслуженный мастер спорта,
заслуженный тренер СССР



1



2



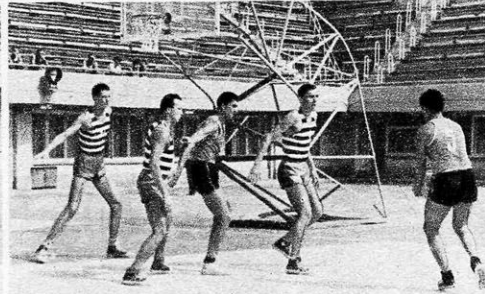
3



3



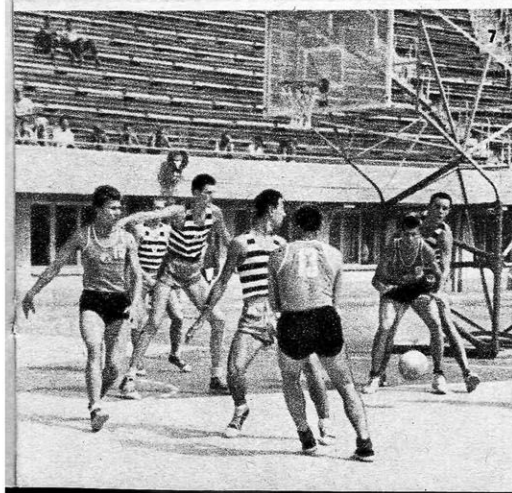
4



5



6



7



8



1



2



3



Кцевляне в атаке

ИТАК, баскетболисты сборной Украины отстояли свою корзину от атаки армянских спортсменов. Перехватив у соперников мяч, киевляне устремились в контратаку (сн и м о к 1). Мяч ведет кандидат в олимпийскую сборную страны защитник Вадим Гладун (8). Он пересекает площадку по диагонали, чтобы не мешать бегущему слева партнеру Николаю Баглю (5) приблизиться к щиту соперников. Справа быстрый прорыв поддерживает киевлянин Виталий Ковянов (9).

Гладун достигает области штрафного броска (сн и м о к 2). Тут его встречают сразу двое соперников: Юрий Агламазян (13) и Альберт Маркосян (6). Армянский баскетболист Яков Лесной (15) устремился навстречу Баглю, уже подбегающему к трехсекундной зоне. Справа-позади на помощь Гладуну движется Ковянов.

Используя стремительное движение вперед, Гладун отснует соперников еще дальше к щиту: он прыгает вперед, имитируя бросок мяча по корзине. Армянские баскетболисты вынуждены отступить назад, оставляя без присмотра часть площадки рядом с областью штрафного броска. Туда и устремляется Ковянов. Гладун, находясь еще в прыжке, неожиданно откидывает ему мяч (сн и м о к 3). В атаку включается и высокий (210 см) центровый сборной Украины Василий Окиняк (10), опередивший центрального колючды соперников Валерия Чернышеву (9).

Соперники не успели помешать Ковянову бросить мяч по корзине в прыжке с угла трехсекундной зоны (сн и м о к 4). Обратите внимание на остальных атакующих, участвующих в быстром прорыве. Гладун (8) и Баглей (5) уже провалились под щит соперников и готовятся захватить мяч, если он отскочит в их сторону. А стоит мячу отлететь влево, и никто из армянских баскетболистов не сможет помешать Окиняку (10) стать хозяином положения.

Мяч, ударившись о дужку кольца, отскакивает в сторону Ковянова (сн и м о к 5). Он, не медля, в прыжке повторяет атаку уже с близкой дистанции. Теперь ситуация под щитом еще более благоприятна для украинцев. Они захватили позиции вокруг кольца, и, если бросок окажется неудачным, мяч не достигнуемо снова достанется им. Всю контратаку украинцы провели настолько стремительно, что защитник сборной Армении Дадик Саржисян (5) даже не успел принять участие в обороне своей корзины.

Именно такие стремительные, как бурные импульсы, атаки, поддаваемые артистичными оборонительными действиями, позволили украинским баскетболистам завоевать серебряные медали в турнире III Спартакиады народов СССР. У киевских спортсменов есть чему поучиться. И прежде всего — тренировочному трудолюбию!

С. СПАНДАРЯН,
главный тренер
Федерации баскетбола СССР

стоянно меняющейся интенсивности действий.

Вот, например, как баскетболисты совершенствовали свою физическую подготовленность. Одни тренировки устраивали в помещении, другие — на воздухе, третьи комбинировали: первая часть — на воздухе, вторая — в помещении. На стадионе игроки переполнялись в легкоатлетом — бегали, прыгали, метали легкоатлетические снаряды. Особый упор делали на скоростные движения и упражнения с предельным напряжением сил. Игроки вбегали по лестнице то одной взрывной волной, то чередуя ритм бега. Прыгали через ступеньку, через две, три на одной и двух ногах, с малым и средним грузом. Бегали на различные дистанции по беговой дорожке и по пересеченной местности, чередуя бег с ходьбой. Во время групповых занятий играли в футбол. Зимой ходили на лыжах.

Занимаясь в помещении, баскетболисты проводили эстафеты, выполняли прыжковые упражнения на месте или с продвижением вперед, назад, в сторону, беговые упражнения, в которых чередовали быстрый бег с резкими остановками.

Во время комбинированных занятий игроки, придя в помещение, брали в руки штангу. Ее вес и условия упражнений подбирались с таким расчетом, чтобы игроки перенесли различную по интенсивности нагрузку.

Как видите, само построение занятий по физической подготовке помогало спортсменам приспособиться к тому, чтобы легко переносить напряжения различной интенсивности, привыкнуть к смене ритма игры. Наивысший темп игры, естественно, требует от игроков проявления максимума упорства, воли и умения. Поэтому именно к высокому началу борьбы надо прежде всего причистить игроков на тренировке. На разных этапах подготовки мы выделяли на это от 50 до 80 проц. тренировочного времени. Совершенствование же действий баскетболистов при замедленном темпе занимало, естественно, меньшее время.

Специальная подготовка наших баскетболистов строилась по тем же принципам, что и общая физическая. Характер нагрузки мы меняли чередованием различных по интенсивности упражнений, а иногда за счет варьирования одного и того же упражнения. Например, баскетболистам, разделенным на тройки, давалось такое задание: на предельной скорости бега от одного щита к другому передавать мяч друг другу. Потом — пробежать без отдыха всю площадку дважды, затем трижды, пять раз, снова один раз и т. д. Примерно так же варьировалась интенсивность ведения мяча от одного щита к другому с преодолением сопротивления условного соперника. После спокойных бросков мяча по корзине спортсмены получали задание сделать за 3, 5 или 10 минут как можно больше сетевых бросков (партнер подавал мяч). Возвращаясь друг к другу, игроки стремились к максимуму бросков в заданное время, к частому ритму бросков.

Самое действенное средство подготовки баскетболистов к борьбе с полным напряжением сил — игровые тренировки. Но в них необходимо ставить баскетболистов в сложные условия. Как мы выяснили, примерно на восьмой минуте утомление снижает активность

игроков. Поэтому на первых игровых тренировках мы делили 40 минут игрового времени на 8 пятиминутки. После каждой пятиминутки — активный отдых той же продолжительности, во время которого игроки обстреливали корзину с «точек» или выполняли штрафные броски.

После двух-трех тренировок в таком режиме мы увеличивали время игры и отдыха до 7, затем — до 10 минут. Можно, конечно, постепенно довести эти отрезки до 20 минут, что соответствует продолжительности тайма. Но на практике мы редко избирали такой режим тренировок, так как не считаем его главным средством достижения цели. Режим игровых тренировок лучше разнообразить, чтобы спортсмены скорее привыкли к «рваному» ритму игры. Важно и то, чтобы во время игровых отрезков баскетболисты ни на секунду не снижали интенсивности действий, поддерживали высокий накал спортивной борьбы.

Подобные игровые тренировки воспитывают у баскетболистов предельную работоспособность, а также умение в любое время как бы взрывной волной включаться в стремительную игру и поддерживать высокий темп матча в продолжение нужного отрезка времени.

Мне хорошо запомнилось несколько встреч, в которых украинские баскетболисты сознательно применяли тактику «рваного» ритма и благодаря ей добились успеха. Например, в матче со сборной РСФСР на Спартакиаде профсоюзов 1961 года в Москве сборная Украины проиграла в первом тайме шесть очков. В дальнейшем шквальный ритм игры, созданный активной обороной и бурными атаками, уже на пятой минуте второго тайма вывел нас вперед на шесть очков. Примерно так же развивались события в матчах киевского «Строителя» с командами киевского СКА (финал розыгрыша Кубка Украины 1962 года) и тбилисского «Динамо» (чемпионат СССР 1962 года). Причем исход последнего матча решил судьбу бронзовых медалей. В турнире III Спартакиады народов СССР украинские баскетболисты с помощью шквальных атак заставили грузинских спортсменов сложить оружие. Этот матч был выигран со счетом 58:46, хотя к началу второго тайма сборная Грузии вела счет с отрывом в 4 очка. На том же турнире сборная Украины проиграла первый тайм и армянским спортсменам (20:21), а затем, применив «рванный» ритм игры, оказалась на 19 очков впереди (62:43). Эпизод этого матча, весьма характерный для игры украинцев и армянских баскетболистов во втором тайме, вы видите на снимках. В чемпионате СССР 1964 года наши баскетболисты, играя в матче с рижскими звездами в среднем темпе, до 7-й минуты не могли переиграть соперников. Предложив затем шквальный ритм игры, киевляне победили рижан с 31 очком разницы в счете.

Итак, на практике серьезных соревнований мы основательно проверили свое боевое оружие — «рванный» ритм игры с его взрывными шквальными атаками и активными оборонительными действиями. Теперь мы вправе смело рекомендовать его всем советским баскетболистам.

Владимир ШАБЛИНСКИЙ,
заслуженный тренер СССР,
тренер киевского «Строителя»
и сборной Украины

СИЛА МЕТАТЕЛЯ, СКОРОСТЬ СПРИНТЕРА

ТРЕНЕРУ, чье творчество сродни творчеству скульптора, на пути создания команды нужен идеал, то совершенство, к которому следует стремиться. Однако идеальные команды встречаются редко. Правда, в баскетболе я бы назвал близкую к совершенству команду — это ЦСКА образца 1961 года, в футболе — московское «Торпедо» в 1960 году. А вот гандбол — сравнительно молодая игра, и отдать здесь кому-либо предпочтение много сложнее.

Говоря о прошедшем втором чемпионате страны по гандболу 7:7, хочется прежде всего сказать о женском гандболе. После соревнования 1963 года можно с уверенностью утверждать, что

ЖЕНСКИЙ ГАНДБОЛ — ЭТО ВЕЛИКОЛЕПНО!

Совсем недавно среди любителей ручного мяча бывало такое мнение: «Не хочешь разочароваться в игре — не смотри матчи женщин». Однако на чемпионате СССР в Свердловске во время игр женских команд трибуны неизменно были переполнены. Матчи гандболисток по остроте и зрелищной красоте немногим уступали играм мужчин.

Да, женский гандбол заметно вырос. Вырос не только количественно, но и качественно. Все меньше и меньше остается белых пятен на гандбольной карте страны. Женский гандбол появляется в тех местах, где несколько лет назад и не подозревали о существовании этой красивой и увлекательной игры. Высокий уровень мастерства сильнейших гандболисток находит лучшее подтверж-

Заметки о чемпионате страны по гандболу

дение в победах московского «Труда» в таких крупнейших состязаниях, как розыгрыш Кубка европейских чемпионок. Успехи женской сборной СССР за рубежом иностранные специалисты расценивают как «откровение сезона».

Три, от силы четыре женские команды владели раньше секретами гандбола. Теперь даже новички чемпионата демонстрируют красивую, содержательную игру. Например, команда красноярского «Буревестника», впервые вышедшая на всесоюзную орбиту, была сюрпризом даже для испытанных старожилов этого спорта гандбольных сил страны.

В основе успехов женского гандбола лежит хорошая атлетическая подготовленность спортсменок и удачный подбор в команды игроков по физическим данным. Гандболист должен обладать сочетанием силы метателя со скоростью и стремительностью спринтера. Сочетание этих качеств встречается редко. Тем не менее тренеры женских команд находят игроков с таким «чудесным сплавом».

По уровню общей физической подготовленности все женские коллективы, оспаривающие первенство страны, более или менее равны. А по уровню мастерства? За счет чего побеждают москвички, спортсменки Литвы и Украины?

Команда московского «Труда» удержала звание чемпионки страны. Главным ее козырем на турнире было техническое превосходство.

Москвички близки к идеалу, о котором шла речь вначале, и не случайно вся их стартовая семерка входит в сборную СССР. Соперницам «Труда» очень трудно приходится в играх, когда на поле действуют дальнобойные бомбардиры Боброва, Дмитричева, Игнатьева. Много хлопот доставляют рейды Стрельниковой по тылам противника. Не так-то просто обезвредить и опасные фланговые рейды Туляковой. Получалось обычно так: удалось обороняющимся обезопасить одно из направлений атаки, как приходится «заделывать дыры» на другом. К примеру, спортсменки «Жальгириса» (Каунас) в какой-то степени с помощью персональной опеки прикрыли московских бомбардиров, но ничего не могли поделать со снайперами, атакующими с линии.

Каждый игрок «Труда» опасен. Каждая гандболистка забрасывает голы. В этом сила команды. «У нас все равны. Каждая знает свой маневр», — обычно говорит тренер москвичек Л. Гуревич. Такого равноценного ансамбля, как у московского «Труда», в других командах нет.

Впрочем, в одном большинстве команд не уступает друг другу — в классе игры вратарей. Ушли в прошлое те времена, когда почти каждый мяч, направленный в ворота, становился голом. Ищите (Вильнюс), признанная лучшим вратарем и на турнире в Югославии, Осадчая («Буревестник», Черкассы), Семина («Буревестник», Свердловск), да и впервые вышедшие на игры чемпионата Громова («Труд, Москва»), Братчук («Буревестник», Красноярск) и Андреева («Локомотив», Баку) — все они уверенно защищали ворота и не раз парировали, казалось бы, безнадежные мячи.

И еще одна общая черта почти всех женских команд. Черта общая, но уже не столь приятная: в командах остро ощущается нехватка «забойщиков» — бомбардиров задней линии.

Места в турнире женских команд распределены в общем по уровню технического мастерства спортсменок, по количеству высокотехнических игроков (все — у чемпиона, один, а то и ни одного — у аутсайдеров). А какую же роль

Гандболистки московской команды «Труд» подтвердили свою репутацию сильнейших в стране. В 1963 году они снова выиграли титул чемпионки Советского Союза.

В первом ряду (слева направо): Валентина Боброва, Любовь Смирнова, Нина Громова и Нина Алтабаева. Во втором ряду: Валентина Игнатьева, тренер Лазарь Гуревич, Тамара Стрельникова, Антонина Дмитричева, Ирина Самородова, Галина Мазалева, Ирина Шилова и Галина Тулякова. Это сильнейшая клубная команда Европы. В прошедшем году она завоевала Кубок европейских чемпионок.

Фото спортивного врача Р. Зубова



сыграла тактическая подготовка? Итоги чемпионата говорят, что у женского гандбола

ТАКТИКА — САМОЕ УЯЗВИМОЕ

Пожалуй, лишь каунасский «Жальгирис» продемонстрировал большую тактическую гибкость, вообще-то традиционную для литовских команд. Гандболистки Каунаса сочетали в защите игру в зоне с полуперсональной обороной и даже с чистой персональной опекой. Они буквально подавили этим оружием одесситок.

Нехватку «дальнобойной артиллерии» каунасские гандболистки с лихвой компенсировали хорошо разработанной системой заслонов с выходами на линию или на угол. Результативность литовских нападающих в таких ситуациях была очень высокой. В итоге, как правило, получалось так: либо сразу гол, либо с семиметрового штрафного броска. Даже москвички с трудом боролись против такой тактики. Восемь пенальти выполнили спортсменки Литвы, и уметь они реализовать дальние броски, то исход матча мог бы стать иным.

Двойные, а то и тройные заслоны применяет и черкасский «Буревестник», но... только для одной цели — вывести на удар Вунтесмери. Остальные атакую-

щие лишь подыгрывают ей. Бедновато!

Московский «Труд», обладая техническим превосходством, не очень-то забьется о своем тактическом оснащении. Судите сами: после победы над каунасским «Жальгирисом» тренер Л. Гуревич был недоволен тем, что большинство его игроков не выполнило тактический план. Тем не менее преимущество в счете, достигнутое стиличными спортсменками, измержалось пятью мячами. «Труд» может играть тактически очень грамотно (это подтвердили встречи на Кубок европейских чемпионов), но на этом чемпионате он не раскрыл своих тактических способностей. Возможно потому, что в этом не было и большой нужды: перевес и так был беспорен.

Большинство команд играет тактически однообразно, особенно в нападении. Наигранные на тренировках комбинации — большая редкость.

О среднем возрасте игроков команд. Здесь есть повод для тревоги: молодежи, новых имен среди участников чемпионата маловато. Как ни хороши наши ведущие гандболистки, им нужна достойная смена.

ИДЕАЛА ПОКА НЕТ

Начиная разговор о мужском гандболе, невольно задумываешься: чего ему

не хватает? И действительно, в мужском гандболе идеала пока нет.

Игре сильнейших — нового чемпиона страны каунасского «Атлетаса», «Запорожаломинострой» и тбилисского «Буревестника» — не хватает гармоничности. Эти лучшие команды неплохо нападают, тактически гибко атакуют, но неважно защищаются.

Один из игроков каунасского «Атлетаса» — Контвайнис работает в детской спортивной школе. Девиз его воспитанников: «Скорость плюс техника». Этим же девизом на площадке руководствуются сам Контвайнис и его товарищи по команде. На высокой скорости и почти без потерь мяча играли литовцы в первом туре финальных игр, проходившем в Каунасе. В Свердловске, на заключительном этапе чемпионата «Атлетас» выглядел хуже: выход из строя (из-за травмы) Самуолиса сказался на боеиспособности команды. Однако самоотверженная и предельно дисциплинированная игра, гибкость тактики («Атлетас» получил приз «За лучшую тактическую подготовку») компенсировали исчезнувшую синхронность действий.

Особенно опасны каунасцы для соперников дальними бросками Мацекинского и Кенставичуса. Хитроумный Петренас отлично играет на линии, иногда выходит и «на угол». Он хорошо «видит»

Предварительные игры чемпионата СССР по гандболу

М	В ДУШАНБЕ ЖЕНЩИНЫ	1	2	3	4	В	П	МЯЧИ
1	ПОЛЫТЯНИНСКИЙ ИНСТИТУТ СВЕДЛОВСК		30:10	34:7	38:6	3	0	102:23
2	ТЕКСТИЛЬЩИК ТАШКЕНТ	10:30		12:8	27:4	2	1	49:42
3	БУРЕВЕСТНИК АЛА-АТА	7:34	8:12		33:4	1	2	48:50
4	КОМАНДА ГОР. ДУШАНБЕ	6:38	4:27	4:33		0	3	14:98

М	В ТАЛЛИНЕ ЖЕНЩИНЫ	1	2	3	4	В	П	МЯЧИ
1	ТРУД Москва		17:10	19:2	26:1	3	0	62:13
2	ЖАЛЬГИРИС ВИЛЬНОС	10:17		18:4	10:5	2	1	38:26
3	КАЛЕВ ТАЛЛИН	2:19	4:18		8:7	1	2	14:44
4	МОЛДОВА КИВИНЬ	1:26	5:10	7:8		0	3	13:44

М	В РИГЕ ЖЕНЩИНЫ	1	2	3	4	В	П	МЯЧИ
1	СВЕТОФОР ДАВЕСА		7:3	13:5	15:2	3	0	35:10
2	БУРЕВЕСТНИК КРАСНОЯРСК	3:7		12:6	16:2	2	1	31:15
3	ДАУГАВА РИГА	5:13	6:12		15:1	1	2	26:26
4	БУРЕВЕСТНИК ЕРВАН	2:15	2:16	1:15		0	3	5:46

М	В КАУНАСЕ ЖЕНЩИНЫ	1	2	3	4	В	П	МЯЧИ
1	ЖАЛЬГИРИС КАУНАС		18:4	12:7	37:0	3	0	67:11
2	БУРЕВЕСТНИК МИНСК	4:18		9:1	11:4	2	1	24:23
3	БУРЕВЕСТНИК ЛЕНИНГРАД	7:12	1:9		16:2	1	2	24:23
4	БУРЕВЕСТНИК ОМ	0:37	4:11	2:16		0	3	6:64

М	В ТБИЛИСИ ЖЕНЩИНЫ	1	2	3	В	П	МЯЧИ
1	БУРЕВЕСТНИК ЧЕРКАСЫ		8:5	11:3	2	0	19:8
2	ЛОКОМОТИВ БАКУ	5:8		14:2	1	1	19:10
3	ГАНТИАДИ ТБИЛИСИ	3:11	2:14		0	2	5:25

М	В ДУШАНБЕ МУЖЧИНЫ	1	2	3	4	В	П	МЯЧИ
1	ТРУД Москва		31:21	38:21	49:18	3	0	118:60
2	БУРЕВЕСТНИК ТАШКЕНТ	21:31		25:18	26:21	2	1	72:70
3	КОМАНДА ГОР. ДУШАНБЕ	21:38	18:25		30:23	1	2	69:86
4	БУРЕВЕСТНИК АЛА-АТА	18:49	21:26	23:30		0	3	62:105

М	В ТАЛЛИНЕ МУЖЧИНЫ	1	2	3	4	В	П	МЯЧИ
1	БУРЕВЕСТНИК КИЕВ		19:3	15:13	19:18	3	0	53:34
2	ТРУД ЛЕНИНГРАД	3:19		16:10	24:14	2	1	43:43
3	КОМАНДА ТИРСКОЛЬ	13:15	10:16		27:14	1	2	50:45
4	КАЛЕВ ТАЛЛИН	18:19	14:24	14:27		0	3	46:70

М	В РИГЕ МУЖЧИНЫ	1	2	3	4	В	П	МЯЧИ
1	АЛЮМИНСТРОЙ ЯПОРОЖЕ		10:9	28:17	22:15	3	0	60:41
2	МАИ МОСКВА	9:10		13:9	11:11	1	1	33:30
3	ВЫМПЕЛ КАЛИНИНГРАД, МИНСКОБЛ	17:28	9:13		28:21	1	0	48:62
4	ПОЛЫТЯНИНСКИЙ ИНСТИТУТ РИГА	22:15	11:11	21:22		0	1	47:55

М	В КАУНАСЕ МУЖЧИНЫ	1	2	3	В	П	МЯЧИ
1	АТЛЕТАС КАУНАС		23:17	43:17	2	0	66:34
2	БУРЕВЕСТНИК МИНСК	17:23		41:11	1	1	58:34
3	БУРЕВЕСТНИК ФРУНЗЕ	17:43	11:41		0	2	28:84

М	В ТБИЛИСИ МУЖЧИНЫ	1	2	3	В	П	МЯЧИ
1	ДИНАМО БАКУ		13:11	28:10	2	0	41:21
2	БУРЕВЕСТНИК ТБИЛИСИ	11:13		34:9	1	1	45:22
3	СПАРТАК ЕРВАН	10:28	9:34		0	2	19:62



Чемпионами страны по гандболу стали спортсмены команды «Атлетас» (Каунас). В первом ряду (слева направо): Витаутас Контвайнис, Кестутис Лежякас, Витаутас Ваичкус и Пятрас Кисиллюс. Во втором ряду: Альгимантас Кенставичус, Ромас Янсонас, Пранас Петренас, тренер Валерий Грешновас, Алоизас Самуолис, Альбертас Мацежинскас, Леонид Ивановас и Ромас Клепонис.

Фото спортивного врача Р. Зубова

поле. После его завершающих атаку бросков вратари часто вынуждены доставать мяч из сетки.

Еще раз хочется сказать о Контвайнисе. Диапазон его действий кажется беспредельным — он, как челнок, движется по площадке: только что шел «в отрыв», через мгновение контратакующие соперники уже встречают его перед собой. В победе над тбилисцами лепта Контвайниса особенно велика: он нейтрализовал опаснейшего снайпера Церцвадзе.

Отличный подбор игроков в команде «Запорожжялюминстрой». На левом углу блестяще играет Панадчук — игрок, почти неизвестный раньше. Спортсмены задней линии Резников, Ефремов и Е. Полонский и линейный Зеленев играли хорошо. Ефремов, отличный игрок разыгрывающего типа, на чемпионате блеснул еще и завидной результативностью. Из игроков первой линии особенно выделяется Пикуль. Его проходы отличались особой остротой.

Третий призер — тбилисский «Буревестник» — по своему составу близок к идеалу: в команде есть хорошие угловые игроки, снайперы задней линии Церцвадзе и Антадзе требуют от соперников неусыпного надзора. Тренер Г. Шарашидзе может варьировать тактику нападения, усиливая в зависимости от обстоятельств либо игру на линии (Эквелидзе и Мачавариани), либо мощную «бомбардировку» (Зардалишвили). Команда значительно повысила класс игры, стала более тактически зрелой.

Лучшей обороной блеснули московские команды «Труд» и МАИ. Правда, играли они в различном ключе. Студенты, обороняясь, ставят пятерых игроков на линию и одному поручают персональную опеку наиболее опасного соперника. Надежно играет вратарь Сегал. Эта система выдержала серьезное испытание. Высокое место команды МАИ в турнирной таблице — свидетельство главным образом надежной обороны. Гандболисты «Труда» обычно применяли по-

луперсональную опеку (3+3), но в ряде случаев переходили к иным вариантам, вплоть до персональной опеки (4+2 опекающих персонально).

В матчах сильнейших решающим фактором была

ТАКТИЧЕСКАЯ ГИБКОСТЬ

Победу приносило именно это. «Атлетас» в нескольких встречах (с киевским «Буревестником» и московским «Трудом»), проигрывая, перестраивал оборону на схему 5+1 и добивался победы. Грузинские гандболисты потерпели поражение от литовцев в сущности только из-за сумбурной и бессистемной игры в

нападении. Урок не прошел для них даром. Следующий матч с московским «Трудом» тбилисцы играли настолько тактически строго, что порою казалось, будто на площадке не темпераментные южане, а спокойные, несколько медлительные люди с Севера. Антадзе весьма успешно опекал Лебедева, которого называют «мозгом» московской команды. Остальные гандболисты оборонялись втягивая на линии. Москвичи не сумели преодолеть такую защиту и проиграли.

Турнир мужских команд показал, что ведущие команды готовы решать сложные тактические задачи. Тактических разработок защитных вариантов у команд сейчас больше, чем вариантов нападения.

Персональная опека одного или двух игроков весьма часто применялась в матчах чемпионата и, естественно, потеряла элемент неожиданности. Ни одна команда не нашла ключа к этому варианту защиты. Опекаемый чаще всего устранился от борьбы и стоял на площадке в роли зрителя либо рвался сам вперед, не ожидая помощи товарищей по команде. Во встрече гандболистов спортивного клуба ГСВГ (они выступили вне конкурса) и московского «Труда» Мазур и Усенко опекали персонально. Мазур забросил в ворота соперников 10 мячей, а Усенко только один. Излишне, пожалуй, объяснять, кто из них был на игровом поле в роли «зрителя».

Д. РЫЖКОВ,
мастер спорта

Финальные игры чемпионата СССР по гандболу

М	ЖЕНЩИНЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	В	Н	П	МЯЧИ
1	ТРУД Москва	///	11:6	10:10	16:5	13:5	14:4	16:6	17:10	18:11	17:4	8	1	0	132:61
2	Жальгирис Каунас	6:11	///	8:7	11:4	10:7	13:7	12:8	7:4	12:2	12:2	8	0	1	103:54
3	Буревестник Черкассы	10:10	4:3	///	8:5	5:5	13:3	7:6	13:11	22:7	6	2	0	89:58	
4	Светофор Одесса	5:16	4:11	3:4	///	9:3	5:5	7:3	14:4	8:3	10:2	5	1	3	65:50
5	Локомотив Якутск	5:13	7:10	5:8	3:9	///	8:9	13:4	8:7	8:2	16:1	4	0	5	72:63
6	Политехнический Киев	14:4	7:13	5:5	5:5	9:8	///	2:6	4:5	17:6	30:10	3	2	4	83:72
7	Буревестник Крайовка	6:16	8:12	3:13	3:7	4:13	6:2	///	7:6	11:4	12:3	4	0	5	60:76
8	Жальгирис Минск	10:11	4:7	6:7	4:14	7:8	5:4	6:7	///	9:1	19:3	3	0	6	70:68
9	Буревестник Минск	11:18	4:18	11:13	3:8	2:8	6:17	4:11	1:9	///	16:4	1	0	8	58:106
10	Текстильщик Минск	4:12	2:18	7:22	2:18	1:18	10:30	3:12	3:19	4:16	///	0	0	9	36:160

М	МУЖЧИНЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	В	Н	П	МЯЧИ
1	Атлетас Каунас	///	17:22	28:19	17:13	22:13	17:10	18:16	29:21	21:17	7	0	1	169:131
2	Алюминстрой Запорожье	22:17	///	16:16	20:18	10:9	18:16	14:19	15:14	28:17	6	1	1	143:126
3	Буревестник Тбилиси	19:28	16:16	///	18:16	11:9	11:13	18:15	35:17	19:17	5	1	2	147:131
4	ТРУД Москва	15:17	18:20	16:18	///	13:12	9:9	25:16	31:21	22:9	4	1	3	147:122
5	МАИ Москва	19:22	9:10	9:11	12:13	///	18:11	15:12	28:15	22:15	4	0	4	126:109
6	Динамо Якутск	10:17	16:18	13:11	9:9	11:18	///	19:16	21:14	15:16	3	1	4	114:119
7	Буревестник Киев	16:18	19:14	15:18	16:25	17:15	16:19	///	30:18	19:3	3	0	5	143:130
8	Буревестник Минск	21:29	14:15	17:35	21:31	15:28	14:21	18:30	///	30:21	1	0	7	150:210
9	ТРУД Ленинград	14:15	17:28	17:19	9:22	15:22	16:15	3:19	21:30	///	1	0	7	115:176

ДУРНАЯ слава мчится на вороних, добрую — несешь на своих плечах...

В глазах его боль и растерянность. А ведь я не открыл ему ничего нового. Рассказал лишь о нем самом. Правда, рассказ мой был не из приятных.

— Что же теперь?! Если вы публикуете все это, меня отстранят от команды. Лишат самого дорогого. И потом, моя репутация...

Репутация. Ему ли, человеку с высшим образованием, педагогу, не знать, как она создается. Какой ценой завоевываются авторитет и доброе имя.

— Прошу вас... Не печатайте! Ну, хотя бы до чемпионата страны. Клянусь, с сегодняшнего дня все будет иначе.

Он ничего не опровергал, не оправдывался, и меня тронула его искренность. Я готов был порвать свои записки и молчать. Может быть, это действительно перелом, последнее прощание безрассудства. Может быть, впервые он встал лицом к лицу со своей жизнью и увидел, как далеко зашел. Может быть...

Но уже на следующий день в редакцию стали называть «адвокаты»: — Подумай... Свой парень... Стоит ли точить перо...

Кое-кто даже предлагал беседу за вкусным столом в тепле и уюте.

Нет, он не терял времени. Старался заручиться поддержкой именитых друзей. Зачем?! Я невольно усомнился в искренности его слов.

С Андреем Владимировичем Ивойловым, тренером мужской волейбольной команды белорусского «Буревестника», я познакомился заочно, задолго до той беседы, с которой начал свой рассказ. Так получилось: я приехал в Минск, а он в это время находился в Москве. О нем мне рассказали его товарищи по работе — спортсмены, просто любители волейбола. Никто из них не злословил, не пытался, пользуясь отсутствием Андрея Владимировича, подложить ему «свинью». Всех их объединяло беспокойство за судьбу человека.

— В волейболе — дока! Пишет книги, заканчивает диссертацию, сам когда-то играл за сборную страны, но...

На этом «но» многие умолкали. Не так-то просто было продолжать. Кому приятно вторгаться в чужую жизнь и выворачивать наизнанку ее поднаготную. О плохом говорили скупое, неохотно, с болью. Председатель тренерского совета «Буревестника» Михаил Аркадьевич Зуммерград вообще решил отключиться.

— Не хочу быть притчей во языцех, — заявил он. — Слишком много у нас с Андреем Владимировичем было принципиальных разногласий и стычек. Подумают, своєю счету.

Четыре года назад Андрей Владимирович Ивойлов переехал на постоянное жительство из Ленинграда в Минск. Тот было радости у белорусских волейболистов.

— Явление Христа народу, — шутили ребята.

Встретили Андрея Владимировича хлебом-солью: предоставили отдельную квартиру в новом доме, устроили на работу старшим преподавателем кафе-

ДВУЛИКИЙ ЯНУС

ры спортивных игр института физической культуры, признали своим. И, конечно же, в его распоряжение предоставили сильнейшую волейбольную команду республики — «Буревестник».

Андрей Владимирович сначала не обманул надежд. Заработал с полной отдачей. На первых порах симпатии всех были на его стороне. Умел он быть и скромным, и отзывчивым, и терпеливым.

— Знают! Есть чему поучиться, — признавали коллеги.

— Культурный, приятный человек, на «ты» с Шекспиром, любит музыку, — говорили об Андрее Владимировиче.

— Не тренировки — симфония, действуем, как по нотам! — восхищались волейболисты «Буревестника».

Но...

Опять это злосчастное «но». Бежали дни, и, как непрочная позолота слетает с затейливой вешницы, обнажая ее дешавизну, так и Андрей Владимирович быстро сбросил маску скромника.

Началось с нелепости. Новый тренер «Буревестника» неожиданно встал в позу:

— Бездельники и тупицы! — заявил он однажды, говоря о своих коллегах. В другой раз, посидев минут пять на заседании тренерского совета своего общества, он ни с того ни с сего поднялся и огоршил присутствующих уникальной тирадой:

— Мне здесь делать нечего. Некого слушать!

Больше Андрей Владимирович не показывался на заседаниях тренерского совета.

— Характерец! — удивленно пожимали плечами заклеянные собраты.



На поле он — воин, и в жизни — вояка!

Рис. Г. Семенова

Кое-кто обиделся сразу и надолго. С того памятного заседания Ивойлова и Зуммерград при встречах три года не узнавали друг друга. Стоило Михаилу Аркадьевичу появиться там, где находился Андрей Владимирович, последний демонстративно «снимался с якоря». Прямо по Гоголю — история о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.

Сейчас оба помирились, пожали друг другу руки. Жест, достойный похвалы. Только кому нужны были эти годы небоснованной вражды?

— Характер! — сокрушенно разводит руками и сам Андрей Владимирович.

Кстати, скверным характером (и только характером!) объясняют все последующие поступки Ивойлова его спортивные шефы:

— Специалист он! Дело знает. Если в настроении, горы свернет. А с людьми не ладит...

Пользуясь скидкой на характер, Андрей Владимирович продолжал утверждать свое «я». Прямо Людовик XIV в волейболе! Он охавал все, что было в белорусском волейболе до вступления на престол «его величества». Пресекал любую попытку общественности вмешиваться в его тренерские дела. Узурпировал власть над командой. Не щадя самолюбия игроков, Андрей Владимирович стал клеить на них ярлыки: «Годен!», «Не годен!», «Нужен!», «Не нужен!». Естественно право тренера любой команды, а тем более команды класса «А», которой поручена защита престижа белорусского волейбола, подбирать состав, слабых игроков заменять более сильными и перспективными. Однако при подобных реформах следовало бы не забывать и о такте. Тактичностью же Андрей Владимирович не отличался.

На тренировках и особенно во время соревнований Ивойлов стал вести себя, как заправский надсмотрщик. Стоило игроку ошибиться или, дай бог, проиграть мяч, по провинившемуся больнее кнута были тренерские слова:

— Мазила! Куда смотришь? Свиней тебе пастил!

На грубость, обидные прозвища, а бывало и на трехэтажную матерщину тренер не скупился.

Быстро раскрыл свое истинное лицо Андрей Владимирович! В команде началось брожение. Поползли слухи и пересуды. Полку недоброжелателей прибавало с каждым днем. Все чаще и чаще при встречах с недавно обретенными знакомыми Андрей Владимирович отворачивался или переходил на другую сторону улицы. Пренебрегал!

В довершение всего Андрей Владимирович захандрил. Было от чего! От него отвернулись люди. И кому приятно все время слышать от собеседника: «Я», «Мое». Дико! Молодой, сильный,

внешне симпатичный человек, захлебываясь тщеславием, сам обрекал себя на одиночество.

Появился «веский» повод пригласить хандру, утопить ее в чарке. А потом — часы тяжелого похмелья, скандалы с женой, тещей и... дурная молва.

— На работе не пью! — наивно разъясняет Андрей Владимирович.

А молва растет, как снежный ком. Дурная молва о тренере волейболистов «Буревестника», воспитателя молодежи. Что только не говорят о нем! А ведь дыма без огня не бывает. Да и кому взбредет в голову нести напраслину, что-то выдумывать. Я не пытался уточнить все услышанное об Ивойлове, а то, что проверил, — подтверждает молву.

В доме у Андрея Владимировича в минувшем году дважды побывали дружинники и наряд милиции. Заявлялись они не для дружеской беседы о делах волейбольных. Отнюдь. Им приходилось улаживать очередной семейный конфликт. Нетрезвый муж расхотелся не на шутку.

Конечно, всякое случается между супругами. Милые бранятся — только тешатся. Может быть, и так. Но вряд ли прибавили что-либо авторитету тренера столь пикантные истории с картинками из его личной жизни.

Это, так сказать, из области личного. А вот факт, отдающий совсем дурным запахом. О нем мне поведал инструктор республиканского совета «Буревестника» Болеслав Ильдефонцевич Брелевский. Пожилый, степенный человек, он краснел и волновался, пытаясь не огущать красок:

— Представьте, встретил меня однажды Андрей Владимирович на темной лестнице и в упор: «Подпишешь?!» — «Нет, отвечаю, не подпишу». Тогда...

Что было «тогда» — не для печати. Об этом подробно расписано в заявлении Брелевского на имя председателя совета общества. К слову сказать, заявление почему-то до сих пор лежит под сукном.

А теперь поясню. Болеслав Ильдефонцевич отказался завизировать фиктивный счет Ивойлова на непроделанную работу. Этот, с позволения сказать, документ передо мной. К нему приложен журнал учета работы спортивной секции, небрежно заполненный рукой тренера. Сплошная филькина грамота. Выдуманы люди, 36 несуществовавших часов тренировок... На месте Андрея Владимировича другой бы поблагодарил Брелевского, удержавшего его от совершения просто-напросто жупантичества, а он обрушил на голову своего ангела-хранителя ушат площадной брани и едва не пустил в ход увесистые кулаки. Ныне Брелевский и Ивойлов тоже не разговаривают.

Стоит ли продолжать перечень неблагоприятных поступков Андрея Владимировича Ивойлова, совершенных за четыре года проживания в Минске? Пожалуй, и рассказанного хватит с избытком. Поговорим лучше о том, как реагировал на все эти поступки республиканский совет спортивного общества «Буревестник». Ему бы вовремя вмешаться, забить тревогу, урезонить Ивойлова, нажать на все педали. Увы, руководители совета, предвзвывая грядущие победы своей мужской волей-

больной команды, очень долго смотрели сквозь пальцы на «странности» многообещающего тренера. Пусть «почудит» — был бы успех!

С Андреем Владимировичем говорили, и не раз. Но как говорили! Напоминали о скверном характере, мило разглагольствовали об азбучных истинах, что тренер, дескать, прежде всего педагог, воспитатель, нужно себя сдерживать... И все в приглаголенном, извинительном тоне. Да вот, собственно, протокол состоявшегося 12 марта 1963 года заседания президиума Белорусского республиканского совета «Буревестник».

Слушали: итоги выступления мужской волейбольной команды в чемпионате СССР.

Выступали:

Яркин (капитан команды): «Волейболисты играли ниже своих возможностей. Причина — ненормальное морально-волевое состояние игроков. За последнее время стали совершенно нетерпимы отношения с тренером. Игроки просили Андрея Владимировича взять себя в руки. Такое было в Харькове. В Вильнюсе тренер не явился на последнюю тренировку. На что-то обиделся. Во время игр он кричит, ругается, выводит команду из равновесия».

Ахмеров (игрок команды): «Яркин прав. Тренер не имеет права опускать руки. Когда мы выигрываем, — он с нами, когда проигрываем, — мы без него». Так говорили спортсмены. А руководители общества, то ли не желая обидеть Андрея Владимировича, то ли просто щадя его самолюбие, свели столь необходимый, резкий и прямой разговор к округлым, ничего не выражающим фразам.

— Ваше поведение — результат вашего характера, — подытожил председатель совета «Буревестник» Леонид Иосифович Шакуро. И продолжал:

— В отношении выпивки в Ереване. Я свидетель, тогда Андрей Владимирович не пил.

А вот еще один протокол заседания президиума общества — от 28 октября того же года. Привожу его дословно: «Заслушав информацию начальника УСО тов. Паренчика Э. И. о том, что на президиум были вызваны тренер команды тов. Ивойлов А. В. и капитан команды тов. Яркин Л. П., а тренер команды Ивойлов демонстративно отказался прийти на президиум, президиум Белсовета «Буревестник» постановляет:

1. В связи с безобразным поведением тренера Ивойлова, выразившимся в игнорировании Белсовета, а также

МЯЧ НАД СЕТКОЙ

Под таким названием весной выйдет в свет новая книга для начинающих волейболистов. Издательство «Физкультура и спорт» выпускает эту книгу тиражом 100 тысяч экземпляров. Цена книги — 9 копеек.

В нашей стране волейбол называют игрой миллионов. И действительно, только организованных волейболистов, то есть занимающихся в секциях физкультурных коллективов, у нас насчитывается свыше четырех миллионов. А сколько еще просто любителей этой увлекательной игры выходит к сеткам на площадках во дворах жилых домов, в парках! Их легионы. Авторы книги — видные специалисты волейбола знакомят новичков с правилами игры, с основными техническими приемами, дают читателям ценные практические советы.

действия, ведущих к разложению дисциплины в команде, просить ректора института физической культуры разорвать поведение тов. Ивойлова — преподавателя института».

Оставим грамотность протокола на совести его авторов и только спросим: неужели президиум совета «Буревестника» не в силах сам повлиять на тренера? Почему он не предпринял решительных мер воздействия, переложив бремя неприятных забот на чужие плечи? К тому же, как ни странно, мнение руководства и общественности института физической культуры о старшем преподавателе кафедры спортивных игр Андрее Владимировиче Ивойлове, в противовес сложившемуся мнению о тренере волейболистов «Буревестника» Ивойлове, — положительное.

Откуда такая двуличность? Где ее корни? Разобраться не трудно. В институте Ивойлов — член коллектива преподавателей и студентов, коллектива с твердыми, устоявшимися традициями и порядками. Здесь Андрею Владимировичу нет возможности распускать свой скверный характер. Просто неведомо, чтобы он, например, на одном из заседаний своей кафедры заявил присутствующим: «Вы бездельники и тулупы». А попробовал бы Андрей Владимирович в пылу гнева облокотиться из студентов матом. Такое и предположить невозможно. Немедленно последовало бы возмездие. Ректорат, партийное бюро, местком профсоюза, комитет комсомола, не задумываясь, вынесли бы отрезвляющее решение. Одно непонятно: почему до сих пор нет такого решения о поведении Ивойлова вне стен института?

Итак, президиум республиканского совета «Буревестника» не сумел занять твердой позиции в деле воспитания самих воспитателей. И это, пожалуй, основной корень зла. Даже сейчас председатель совета тов. Шакуро, лукавая с самим собой, пытается оттянуть развязку:

— Собираетесь писать? Стоит ли? Может быть, повременить до чемпионата?

Фраза под копируку. Ведь об этом же просил меня Ивойлов. Совпадение? Нет. За фразами одна и та же мысль: а вдруг на чемпионате страны волейболисты белорусского «Буревестника» займут место хотя бы на ступеньку выше прежней! Тогда... Тогда Леонид Иосифович пожмет лавры соучастника успеха, а Андрей Владимирович прикроет эти лаврами свои грехи. Если же провал — ну, в этом случае пусть возторжествует справедливость... К великому сожалению, в нашей спортивной семье еще бытует такое. Мизерный успех в соревнованиях иногда расценивается, как индульгенция грешнику и, естественно, право на новый грех. Победителей не судят!.. Нет, не наша эта формула, не советская!

Андрей Владимирович Ивойлов просил меня не писать о нем, чтобы не поставить под вопрос его репутацию. Я долго раздумывал и все-таки написал. Написал во имя его же будущей репутации, веря, что он найдет в себе силы переломить свой характер и восстановит доброе имя в спорте и в жизни.

Ю. МЕТАЕВ

Гигант европейского футбола

ПЕРЕД ВАМИ обложка журнала «Франс футбол». Вверху — крупными буквами надпись: «ЯШИНУ ЗОЛОТОЙ МЯЧ 1963 ГОДА». Слева — фотоснимок Яшина, на котором он в характерной для себя манере принимает мяч. Слева еще одна надпись: «Советский гигант — игрок № 1 Европы».

Вот уже восемь лет, как французский еженедельник «Франс футбол» проводит конкурс, цель которого — выявить сильнейшего футболиста Европы за прошедший сезон. В этом своеобразном плебисците участвуют в качестве избирателей видные футбольные обозреватели, представляющие ведущие органы футбольной прессы континента. От Советского Союза в конкурсе принимает участие газета «Советский спорт». Процедура выборов весьма проста: каждый из журналистов называет имена пяти кандидатов. Тот из мастеров кожаного мяча, который получит наибольшее количество голосов (зачет проводится по такому принципу: первый из каждой пятерки получает пять очков, второй — четыре, каждый последующий — на очко меньше предыдущего), считается сильнейшим футболистом года, и ему вручается золотой мяч.

В декабрьском номере «Франс футбол» опубликованы результаты очередного конкурса. Лучшим футболистом континента признан советский спортсмен Лев Яшин, вратарь московского «Динамо», сборной СССР и сборной мира, выступавший в «матче столетия».

В выборах сильнейшего футболиста на этот раз принимали участие представители 21 страны. Повторяем, победителем этого своеобразного конкурса стал Лев Яшин («Динамо», Москва), набравший 73 очка. За ним следуют итальянец Ривера (56 очков), англичанин Гривс (51 очко), шотландец Лоу (45 очков) и негр из Мозамбика португальский игрок Эйсебио (19 очков). Далее следуют фамилии еще двадцати футболистов, имена которых числились в избирательных бюллетенях.

Если сопоставить нынешний список с теми, которые отражали итоги первых семи конкурсов, то бросается в глаза следующая деталь. Лев Яшин — начиная с 1956 года наиболее частый участник всех конкурсов.

Кто был предшественником Яшина в роли победителя конкурса «золотого мяча». Первым лауреатом оказался «дедушка британского футбола» неуязвимый Стэнли Метьюз, который и теперь, в свои 48 лет, выступает в чемпионате Англии, причем легионы болельщиков приходят посмотреть на своего кумира. Дважды золотой мяч доставался ди Стефано (1957 и 1959 гг.). В 1958 году его обладателем стал француз Копа. В 1960 г. — испанец Суарес. В 1961 г. — итаलो-аргентинец или, скорее, аргентинско-итальянец Сивори. В 1962 г. — один из ветеранов чехословацкого футбола, чудесный полузащитник Масопуст, открывший в конкурсе новую эру. Он был первым представителем защитных линий среди тех, кто удостоился звания лауреата (так же, как и Лев Яшин — первый в истории конкурса вратарь, признанный лучшим футболистом Европы).

Анализируя эти сдвиги в симпатиях журналистов, некоторые обозреватели приходят к выводу, что бразильская система выдвинула на «передний край» (в смысле популярности) игроков средней и задней линии, в том числе и вратарей «яшинского стиля», вратарей-защитников, защитников, зачинателей атаки...

А теперь посмотрим комментарий «Франс футбол» к нынешнему конкурсу.

«Короной увенчан единственный в своем роде вратарь в мире — Лев Яшин, самый изумительный игрок нашего времени! Он тысячу раз заслужил эту награду не только за свои выступления в 1963 году, но и за поистине сенсационный взлет после чилийского турнира...» Этими словами сопровождается журнал итоговую таблицу конкурса.

А вот другая страница журнала «Франс футбол». Здесь опубликована обширная статья журналиста Ж. Ретакера, которого во Франции считают знатоком советского футбола. Озаглавлена статья так: «Лев Яшин перешагнул через линию ворот». Этот немного интригующий заголовок как бы раскрывает секрет игры Яшина — вратаря, который первым расширил, как указывает Ретакер, территориальную сферу своих действий, став своего рода вратарем-защитником. «Яшин излучает такую уверенность в своих силах, — пишет Ретакер, — что она невольно передается его партнерам. Они спокойны за свои ворота и могут всецело отдаться тем функциям, которые на них возложены. Яшин — вратарь совершенно нового стиля, «раскрепощенный» вратарь, который вышел за пределы узкой щели ворот на широкие просторы штрафной площадки. До него никто не отдал столько сил поискам свободы действий и пространства».

Автором еще одной статьи в «Франс футбол» является его главный редактор М. Юрбини. «Мой дедушка восторгался вратарем Шейригесом и безмерно расхваливал мне его достоинства, — пишет Юрбини. — Он утверждал, что этот страж ворот первым покинул свою золотую клетку». Разумеется, на свете существовал Заморра-великолепный и Планичка-неуязвимый, самый практичный из вратарей прошлого. Существовал и Комби — кумир «Скуадры адзурры», от которого был без ума мой отец. Был на свете и такой вратарь, как австриец Хиден, который пленял мое детское вообра-



Вот он, золотой мяч — приз лучшему футболисту Европы.



ражение, когда я мальчиком подносил мячи на стадионе Парка де Пренс. Много я перевидал вратарей на своем веку — и Свифта, и Рамальетса, и Земана, и Грошича, и Жильмара, и Коста Перейру и даже нашего Бренара. Но из этого вовсе не следует думать, будто я сжигаю то, чему поклонялся, если скажу, что Лев Яшин превзошел всех их и продолжает их превосходить, ибо Яшин это одновременно и Шейригес (которым восхищался мой дедушка), и Комби (фаворит моего отца), и Заморра, Планичка, Хиден, Дары, Виньял и многие и многие другие. Яшин — сверхвратарь, появившийся на свет, чтобы сыграть в нем исключительную роль как страж ворот. Яшин — это нечто громадное и в прямом и в переносном смысле слова. Яшин — это легендарная черная кепка. Это неповторимый силуэт, который вы сейчас же узнаете в китайском театре теней. Это человек с бесконечным туловищем и рычагами. Это осьминого с бесчисленными щупальцами. Это волшебная рука, одетая в перчатку. Это четвертый защитник. Это настоящий полевого игрок. Это стратег в четырех измерениях. Яшин — это, наконец, человек, чье присутствие обескураживает врагов и вдохновляет друзей. Это кумир советского футбола, без которого этот футбол, несмотря на свой замечательный дух коллективной игры, не смог бы выиграть Кубка Европы в 1960 году. Яшин — единственный и неповторимый... Как же не радоваться итогам нашего классического референдума? Присуждая Яшину звание первого футболиста Европы в 1963 году, наши собратья по перу достойным образом отметили удивительный взлет этого мастера, чья карьера казалась законченной после неудачного для него чемпионата мира 1962 года. Как указывал мой коллега Жак Ферран, Яшин — последний из яркой плеяды сверхфутболистов, таких, как ди Стефано, Копа и другие. Да, вероятно, последний, так как новая футбольная волна рвется, ширится и завоевывает современный футбол».



ПАГРА. Март. Полдень. Солнце жгло по-летнему. С моря плыл густой иодистый запах, заполняя все закоулки стадиона, а шорох гальки звал на берег — загорать. Однако расписание — закон, и футболисты московского «Динамо» нехотя, по-одному, брели к центру поля. Короткое объяснение тренера. Но слова не доходили до сознания футболистов. Разминка шла скучно, словно погода опоила игроков снотворным.

— Нападающие к воротам!
Это тренер распределял футболистов к следующему упражнению.

— Задача: удары с лету и с ходу! Вначале разогрейте Яшина.

— Где им...— Яшин махнул рукой.— На ходу спят...

Замечание вратаря проскользнуло мимо ушей форвардов. Мячи летели выше ворот, в сторону, а те, что попадали в цель, легко перехватывались Яшиным.

— С кем я имею дело?— Яшин подтрунивал над ребятами.— Число! Не забьешь! Ну, попробуй!..

Мяч с руки Яшина медленно катился к одиннадцатиметровой отметке. Нет, пожалуй, для футболистов более выигрышного удара, чем по катающемуся навстречу мячу. Численко пробил. Мяч прилип к рукам вратаря.

— Этот не может,— смеялся Яшин.— Ну, а ты, Фадей!

Мяч покотился в сторону Фадеева. Энергичный разбег. Сильный удар. Яшин, будто распрямившаяся стальная полоса, мелькнул в воздухе и у самой штанги поймал мяч.

Форварды озлились, вспотели. В каждый удар вкладывали мастерство, желание «пробить» вратаря. Однако мячи, как замороженные, летели в руки Яшина. Я сидел за воротами. Когда-то этот

ЧАСТИЦ

наблюдательный пункт помогал мне учиться у Анатолия Акимова выбору места. Теперь цель иная: узнать, в чем секрет точных действий Яшина.

Тридцать сантиметров. С трибуны их не заметишь. Но для Яшина они очень важны. Он мысленно как бы очерчивает сектор перед воротами — и ровно на 30 сантиметров больше, чем его коллеги. Это диктуется опытом, точным расчетом. Учтены собственный рост, прыгучесть и скорость реакции. С какого бы места нападающие ни нанесли удар, Яшину не нужно лишних движений, чтобы преградить полет мячу. Шаг в сторону — и позиция идеальна.

Экономность и рациональность его игры в воротах поразительны. Большую опасность представляет мяч, пробитый с близкого расстояния, катящийся по земле в метре от вратаря. Обычно вратари пытаются овладеть таким мячом в броске. Но движения так много, что время, затрачиваемое на них, приводит к роковым последствиям. Вратарь опаздывает. Яшин же такой мяч отбивает ногой, в сторону от ворот. Просто! А простота и есть показатель высокого класса, отточенного мастерства.

Наблюдая по телевидению «матч века», я вспомнил все, о чем думал, сидя за сеткой ворот Яшина. Ведь в игре со сборной Англии лучшим вратарю мира пришлось отражать удары и с дальних, и со средних, и с близкой дистанций. И каждый взятый Яшиным мяч вызывал бурю восторга на трибунах. В этом мат-

КАЛЬМИНАЦИЕЙ ответного матча футбольных сборных Италии и СССР на Кубок Европы был 11-метровый удар по воротам нашей команды. Трудно сказать, как сложился бы матч, забей Сандриньо Манцолла этот пенальти. Но... далеко не всегда даже искуснейшие форварды выходят победителями в единоборстве с вратарями. Особенно с таким, как наш Лев Яшин...

Многие факторы влияют на исход такого поединка. И чаще всего побеждает тот, кто тщательнее взвесил все «за» и «против», кто более тонко сумел в немногие мгновения проанализировать нюансы этой схватки один на один у ворот.

Неумолимый судейский свисток и жест судьи, указывающий на одиннадцатиметровую отметку, сразу же ставит перед вратарем задачу со многими неизвестными. Кто будет бить пенальти? Знаю ли я особенности этого футболиста? Какой ногой он будет бить?

РИМСКИЙ

Каким ударом — сильным или тихим, прямым или резаным? На какой высоте полетит мяч? В какой угол? Ответить на эти вопросы нужно мгновенно, пока пенальтист подойдет к мячу и разбежится перед ударом. Позже будет уже поздно!

И у нападающего нехваткая задача. Ее поставил перед ним наш вратарь во все предыдущие минуты матча. Не ошибусь, если скажу, что ноябрьский матч в Риме можно смело отнести к лучшим матчам в карьере Яшина. Играл он безупречно. Сразу же «вошел в игру», взял намертво несколько трудных мячей, отбил ногой, казалось бы, неотразимый мяч, погасил немало прорывных атак итальянских форвардов. Мяч буквально «прилипал» к его ладоням. Ясно было, что вратарь блестяще настроен



А КАЖДОГО ИЗ НАС

че Лев Яшин утвердил высокую школу советских вратарей.

Через несколько дней после «матча века» Яшин защищал ворота сборной СССР во встрече с национальной командой Италии. И снова вся Европа любовалась его мастерством. Но на этот раз по-иному распределилась нагрузка на нашего вратаря. Он много играл на выходах, став подлинным хозяином штрафной площадки.

Изумительно развитое чувство предугадывать ходы атакующих соперников, решительность, игровая смекалка, позволяющая в чрезвычайной трудных ситуациях вступать в единоборство с нападающими, — эти качества обеспечили Яшину руководящую роль в обороне. Не знаем истории возникновения советской школы вратарей или неуважением к ее лучшим представителям можно объяснить тот факт, что некоторые футбольные обозреватели утверждают приоритет Яшина в игре на выходах. «Он, — пишут они, — хотел использовать право играть рукой на всей штрафной площадке». Нет, не Яшину принадлежит приоритет игры на выходах. Старая гвардия советского футбола помнит Усова, вратаря довоенного волгоградского «Трактора». Тогда порой создавалось впечатление, что Усова вообще никогда не бывает в воротах. А игра вратаря тбилисского «Динамо» А. Дорохова? Разве он не привлекала симпатии любителей игры смелостью и решительностью действий на штрафной площадке? Нет, Лев Яшин не первооткры-

ватель игры на выходах. Он сделал большее — соединил в себе отточенность игры в воротах А. Акимова и А. Хомича с мастерством действий на штрафной площадке. Соединил и развил до высот мирового класса! Неспроста Анатолий Акимов сказал однажды: «В игре Льва Яшина я вижу частицу каждого из нас, только более совершенную, более красивую, более продуктивную».

Свой рассказ о мастерстве Яшина я начал с воспоминания об одной из его тренировок. Редко, конечно, на футболистов нападает подобная апатия. Но бывает. У Яшина есть талант зажечь в партнерах огонь желаний. Этот же талант, помноженный на хладнокровие и трезвый расчет, позволяет Яшину вселять уверенность в своих защитников.

Соединил лучше, что было у его предшественников, улучшил, довел до совершенства... Неужели, могут задать вопрос, ничего нового не внес во вратарское искусство Лев Яшин? Внес! Само это сочетание — есть новое, передовое, если хотите, невиданное до него. И все же есть еще у Яшина свое, только свое, никому другому не принадлежащее.

Нет, пожалуй, ни одного болельщика, который не обращал внимание на то, как ведет себя Яшин, овладевая мячом. Он предпринимает все, чтобы мяч отдать своему игроку, да так, чтобы его удобно было обработать и быстро дерейти в контратаку. Лев Яшин развеял миф о том, что в футбол играют «десять футболистов и вратарь». Яшин стал душой обо-

роны, зачинателем атакующих комбинаций, поистине игроком № 1.

Лев Яшин, конечно, не Антон Кандидов из произведения Льва Кассиля «Вратарь». Яшин — живой человек, он порой ошибается, но делает во сто крат меньше ошибок, чем его предшественники и нынешние коллеги. И потому, что Яшин человек, он не родился готовым вратарем. Длинный, чуть нескладный паренек, гонявший мяч в Богородском под Москвой, имел хороший характер. Скромность не мешала ему час за часом, день за днем, год за годом впитывать в себя и задерживать, как ртуть частицы золота, лучшее в игре вратарей, отбрасывая пустую породу.

Лев Яшин как вратарь родился на грани двух футбольных эпох. В тот период времени система «дубль-вз» в своем развитии достигла апогея. Но внутри уже накапливались силы, которые в 1958 году взорвали ее. И если говорить честно, то уже тогда игра Яшина выпала из привычных рамок. Именно потому после шведского чемпионата мира не было по заслугам оценено его мастерство, в котором, как в дождевой капле отражается луч солнца, отражались новшества большого футбола. Понадобилось еще пять лет ломки старых понятий о тактике и функциях футболистов, чтобы игра Льва Яшина стала эталоном игры современных вратарей.

А. ЛЕОНТЬЕВ,
мастер спорта

ПЕНАЛЬТИ

на матч психологически. Это определило его преимущество и в пединке с Маццолой, который, на мой взгляд, переоценил свои силы.

1 Настало время экзамена двух соперников, стоящих в одиннадцати метрах один от другого. Кто из них допустит ошибку? Посмотрите на Маццоло! Он стоит всего в двух-трех метрах от мяча, спокойно смотрит на вратаря, руки держит на поясе. Он явно уверен в своих силах. Но так ли непогрешимы его действия? Обычно игрок, бьющий пенальти, тренирует этот удар и заранее знает, куда он пошлет мяч. Яшин весь в напряжении. Внимание его сосредоточено на мяче. Он уже решил первое неизвестное: сильного удара не будет! Нападающий находится слишком близко от мяча, и для разбега дистан-

ция маловата. Другое: Маццоло, по видимому, нанесет резаный удар. Это «модно», да и поза нападающего достаточно красноречива. Третье: Маццоло пробьет правой, сильнейшей ногой. Он зашел немного в сторону: левой бить явно неудобно. Но в какой угол ворот направит мяч Маццоло? На какой высоте? Это остается загадкой для вратаря.

Сейчас последует удар. Если до этого вратарь в какой-то мере мог расслабиться, то теперь, при разбеге бьющего, тело вратаря напряжено до предела. Зрение обостряется. Сотые доли секунды отданы вратарю, чтобы распознать направление и силу полета мяча. Нервные импульсы в ответ на решение должны так же мгновенно бросить тело наперерез мячу. Для вратаря уже нет игроков, публики, судьи. Только он и... мяч!

2 Сандрино ударил по мячу внешней стороной правой ноги, послал мяч влево от вратаря низом. Хитроумный

автомат человеческого тела, состоящий из миллиардов нервных клеток и мышц, сработал безотказно. Тело вратаря уже в полете.

3 Резкий наклон туловища, вытянутые руки, быстрая группировка в воздухе, и мяч взят!

4 Еще не все наши защитники поняли, что произошло. Они в каком-то оцепенении. Но Маццоло уже горестно машет рукой. Еще бы, такой шанс упущен!

5 Мяч в руках у вратаря, но Яшин еще не остановил своего полета, продолжая группироваться. Радостные защитники бегут к воротам, чтобы поздравить победителя пединка перлов.

6-9 Но матч не окончен. Прилив сил, энергии и вдохновения единым порывом поднимает всю нашу команду. Вперед! Скорее выбить мяч в поле. Игра продолжается!..

Алексей ХОМИЧ,
заслуженный мастер спорта



НЕ ТАК ДАВНО психология спорта оставалась вне сферы внимания и тренеров и спортсменов. Основные заботы они уделяли физической подготовке, шлифовке техники, поискам лучшей тактики и т. д.

Психология и спорт начали соприкасаться лишь в последние несколько лет. Из зарубежных сообщений мы узнавали, например, о том, что в такой-то команде появился наставник-психолог. Да и наши тренеры все чаще стали задумываться над психологией побед и поражений. Становилось все очевиднее, что для спортивных достижений недалекого будущего мало владеть секретами техники и тактики. Необходимы глубокие знания и анализ психологии спорта! Практика сегодняшнего дня показывает, что психологическая подготовка к предстоящему соревнованию играет большую, а зачастую и решающую роль.

Где же начинаются рубежи спорта в психологии и где начало психологии в спорте? Пока еще трудно дать на это предельно четкий ответ. Но ясно одно: граница рядом! Спорт и психология находят много точек соприкосновения.

ПОДЪЕМЫ И СПАДЫ

Приборов, определяющих расход нервной энергии, экспериментаторы еще не сконструировали. И выяснить точно, представителю какой спортивной игры несут большие нервные нагрузки, пока не представляется возможным. Приверженцы того или иного вида спорта порой пытаются доказывать, что именно избранная ими игра требует особого хладнокровия и выдержки. Не будем оспаривать и навязывать другим более или менее субъективные выводы. В принципе суть заключается, видимо, не столько в особенностях игры, сколько в игроках, в людях. В конечном итоге важно не во что играют, а кто играет и как. И если быть последовательными и продолжать ставить вопросы, то неизбежно придется спросить: а почему одни и те же люди в одном случае играют хорошо, а в другом — плохо. Чтобы правильно ответить, нужно прежде всего хорошо знать характер и индивидуальные особенности человека, о котором идет речь, десятки мелочей и деталей, предшествующих матчу, наконец обстановку в момент игры. Ведь все это оказывало свое влияние на исход состязания. Но существуют и какие-то довольно общие положения, влияющие на игру.

Последнее время мне приходилось вести специальные наблюдения за многими играми волейболистов. Эта игра (ее правила, в отличие от других игр, не разрешают спортсмену задерживать мяч) известна как одна из «нервных». В волейболе часты спады и подъемы в игре команд, почти обычные резкие колебания в счете. В чем причины такого неуравновешенного характера игры? На мой взгляд, многое здесь кроется в изъянах психологической подготовки спортсменов.

В соревнованиях различного масштаба наблюдается определенная закономерность. Команды, которые активно начинают встречи, зачастую выигрывают первую партию. Так, на чемпионате мира по волейболу в Москве те команды, которые начинали активно бороться с первыми мячами, независимо от объ-

НАСТРОЙКА ИГРОКА

Содружество психологии и спорта

активного соотношения сил, в 27 случаях из 40 добились победы. Как видим, активное начало предпочтительнее размеренного. Тренеры это знают и обычно настраивают спортсменов соответствующим образом. Но, увы, добиться своего тренерам не всегда удается. В таких случаях говорят, что команда оказалась не подготовленной психологически. Что под этим подразумевается? Каковы составные части этой подготовки?

Психологическую готовность определяют следующие компоненты: техническое и тактическое вооружение, глубокая разведка достоинств и недостатков противника, правильная предыгровая разминка.

Значение разминки перед игрой как будто знают и понимают все, о ней имеются довольно подробные методические разработки. Однако даже команды мастеров часто проводят разминку далеко не лучшим образом. Зачастую она шаблонна, стандартна по содержанию и нагрузкам. Между тем, правильно используя разминку, можно не только смягчить отрицательные предстартовые реакции, но и создать условия, стимулирующие положительный эффект. Но одному игроку, инертному по натуре, нужно готовить себя к матчу 40 минут, другому 20 минут. А такой дифференциации, как правило в наших командах не делается.

Видимо, предыгровая разминка должна непременно проводиться и с учетом функций игроков. Тех функций, которые им придется выполнять непосредственно в самом начале матча. Если это нападающий, то ему необходимо больше атаковать. Защитнику также нужна своя целенаправленная разминка. На деле же только пасующие разминаются в соответствии со своими игровыми задачами. Остальные же волейболисты не придерживаются такой целенаправленности. Скажем, волейболист, начинающий игру со второй зоны, на разминке мало атакует именно из этой зоны, а спортсмен, которому предстоит первому вводить мяч в игру, по-прежнему на разминке ничуть не чаще, чем его партнеры.

Разминка таит в себе много неиспользованных и даже еще не осознанных возможностей. Например, наблюдения показали, что команды, разминавшиеся у сетки последними, то есть выполнявшие различные упражнения, близкие к игровым действиям, непосредственно перед началом игры, в подавляющем большинстве случаев выигрывали первую партию. Казалось бы, невелика по времени разница в разминке у сетки между одной и другой командой (каких-нибудь 5 минут!), однако

влияние этой разницы на результат игры весьма весомо.

Этот факт, по-видимому, объясняется тем обстоятельством, что такая разминка способствует лучшей установке на игру. Мне думается, именно такого рода установку получают японские волейболисты за полтора-два часа тренировки, которую они постоянно проводят непосредственно перед каждой игрой.

ГОТОВЫХ РЕЦЕПТОВ НЕТ

Предстартовая лихорадка хорошо знакома каждому спортсмену. Как бороться с чрезмерным возбуждением или, наоборот, с вялостью, нагрянувшей накануне выхода на площадку? Известный канадский тренер Л. Персиваль считает, что нервное перенапряжение может вызывать функциональное расстройство организма. Помочь спортсмену снять излишнее нервное напряжение, воспрепятствовать мышечной напряженности — довольно сложная задача. И тут особенно велика роль тренера. Опытный тренер знает, что недостаточно пытаться внушить игроку мысли о спокойствии и уверенности. Снимать напряжение целесообразнее специальными упражнениями. Один из специалистов спорта высказал мнение, что в моменты повышенного нервного напряжения следует «оставить мозг спортсмена в покое» (отказаться от успокаивающих бесед, наставлений и т. п.), а мышечной системе дать соответствующие упражнения, после которых спортсмен расслабится. Конечно же, такие упражнения обязательно должны занять свое место в комплексе разминки.

КАКИЕ ЭТО УПРАЖНЕНИЯ!

Тренер должен всесторонне знать своих спортсменов и в соответствии с их индивидуальными особенностями подбирать для них упражнения. Хорошо сказал один из старейших советских футбольных тренеров — Б. Аркадьев: тренер должен быть конструктором, теоретиком, изобретателем и исследователем в своей команде, он должен наблюдать, анализировать и творить! Для плодотворной работы в области психологической подготовки волейболистов это высказывание подходит как нельзя лучше. Здесь чрезвычайно трудно дать рецепт, как поступать в том или ином случае. Здесь не бывает мелочей и все достойно внимания. Как раз мелочи-то порой и оказывают главенствующее влияние на психическое состояние спортсмена, на его готовность вести борьбу в полную меру сил и технических возможностей.

Следует видеть различие между общей психологической подготовкой и психологической настройкой, то есть те-

ми специальными психологическими мерами, которые предпринимаются в предстартовый период. Общая психологическая подготовка предусматривает планомерное развитие общих и волевых качеств, охватывает всю личность спортсмена с его различными качествами и способностями. Цель — гарантировать полное развитие психологических, технических и тактических возможностей спортсмена, добиться оптимальной для него работоспособности. Специальная же психологическая настройка непосредственно к соревнованиям должна опираться в первую очередь на возможно полную, даже всеобъемлющую информацию о соперниках, о состоянии мест соревнований и стадиона, климатических и географических условиях. Подробное изучение этих факторов позволяет сформулировать основную задачу перед соревнованиями. Знание же требований и точная оценка объективных трудностей дает возможность тренеру подготовить и приучить свою команду как морально, так и с помощью соответствующей тренировки к предстоящим выступлениям в условиях данных соревнований.

ЗАВЕТНОЕ СЛОВО

Перерыв в волейбольной партии, который тренер может взять в критической ситуации, — мизерный. Игра останавливается всего на 30 секунд. Что можно успеть сказать спортсмену за эти секунды? И много и мало! Чтобы дать дельный совет, подсказать хитрый вариант атаки, времени вполне достаточно. Добиться перелома в настроении команды, утихомирить страсти или, наоборот, расшевелить команду удается за 30 секунд не всегда и не всем. И не потому, что тренер не знает ключа к своим спортсменам. Зажигательную речь за 30 секунд произнести просто не успеешь.

Как-то, года два назад, мне пришлось видеть встречу с участием волейболисток одесского «Буревестника». Во второй партии они вели равную борьбу с соперницами. И вдруг на южанок обрушились неприятности. Начались они исподволь. Сначала лидер их атак из удобного положения послала мяч в аут, затем девушки не приняли довольно легкую подачу, потом еще одну... Слаженный механизм команды захихорадил, словно в него кто-то подсыпал пригоршню песка. Как говорят в таких случаях, в команде наступил срыв. Волейболистки, в большинстве опытные спортсменки, старались изо всех сил наладить игру, подбадривали друг друга традиционными: «Давай, давай!», «Все в порядке, играем!» Но мяч буквально валился из их рук или предательски прилипал к ладоням.

Тренер одесситок Евгений Горбачев выжидал, не наступит ли перелом. В действиях команды с тактической точки зрения все было правильно. Спортсменки соблюдали игровую дисциплину, и дело было отнюдь не в каких-то нарушениях. Наконец, когда разрыв в счете стал угрожающим, тренер «Буревестника» потребовал у судей перерыв.

Я внимательно вглядывался, стараясь по мимике, жестам Горбачева разгадать, что же он сейчас скажет своим волейболисткам. Ручаясь, что тренером была произнесена всего лишь одна фраза. Девчата приснули от смеха и раз-

бежались по полю. Тренер, сохраняя серьезное выражение лица, сел на скамью запасных. Уже оттуда он сделал непонятный нам, зрителям, жест рукой, который, однако, волейболистки прекрасно поняли, потому что вновь на их лицах появились улыбки, и они продолжали вприпрыжку бегать по площадке, весело переговариваясь. Настроение вернулось в команду. На это потребовались 15 секунд и, конечно, умение тренера, его знание психологии своей команды.

Игра возобновилась. «Буревестник» расправил крылья. Правда, выиграть партию одесситкам уже не удалось. Но главное было достигнуто: команда не капитулировала, и конец второй партии, проведенный с большим подъемом, явился как бы тонизирующим средством для игры в последующих партиях.

Вот вам пример, как можно использовать перерыв в критической ситуации. Кстати, потом мне не раз доводилось наблюдать игры одесситок. В нескольких случаях они также выбывались из колеи. Но каждый раз тренер, видимо, уже с другими целями, брал перерыв: шутка, вероятно, в тех случаях не годилась. Психология не терпит шаблона, и вдумчивые воспитатели хорошо знают это. А впрочем, иногда и постоянно используемые приемы приносят плоды.

УСТАЕТ ТОТ, КТО ПЛОХО ИГРАЕТ

Некоторые тренеры считают, что тренировка в день игры, пусть даже самой ответственной, как нельзя лучше способствует боевому настроению команды перед матчем. Делается это в чисто психологических целях, наперекор скептикам, предостерегающим о том, что спортсмены устанут. Безусловно, нагрузки в таких случаях должны быть жестко ограниченными, а сами занятия — обязательно эмоциональными. Известный советский физиолог И. Венденский писал: устают и изнемогают не столько от того, что много работают, сколько от того, что плохо работают. Добавлю от себя: и от того, что плохо играют.

Женская сборная Японии, как сказано выше, проводит полную тренировку непосредственно перед самой игрой. Результаты японских волейболисток — чемпионок мира — говорят сами за себя. Ну, а как быть с их методом настройки на игру? Споры нет, здесь велика роль специфики команды, сила привычки. Однако стоит проверить и у нас на практике такую методику, чтобы принципиально решить вопрос: новый ли это шаг в психологической подготовке команды или особенность, свойственная лишь японкам.

Есть приверженцы и другого времяпрепровождения в игровой день. Тренер рижского «Радиотехника» Михаил Амалин, например, обязательно идет со своей командой в кинотеатр, выбирая комедийный репертуар. Видимо, найдутся и многие другие методы, пользуясь которыми можно снимать у спортсменов вредные предстартовые нервные напряжения.

Психология и спорт с каждым днем крепят контакт. Их содружество — многообещающее и перспективное.

Л. НЕРЕСЕЯН,
аспирант кафедры психологии
Московского института
физической культуры



Бороться до конца! Продолжать борьбу до финального свистка с неослабной силой, если даже кажется, что никаких шансов на победу уже не осталось! Таковой должна быть психологическая настройка каждого игрока, каждой команды в каждом матче. Мужская сборная Ленинграда в финальном турнире волейболистов на III Спартакиаде народов СССР проиграла четыре матча и заняла шестое место. Но ее боевой пыл не иссякал до конца. Об этом свидетельствует счет партий в ее матчах — 15:13, 13:15, 14:16, 15:17. Боевой дух ленинградских волейболистов наглядно проявился и в эпизоде, запечатленном на снимке. Мяч, коснувшись сетки, вертикально пошел вниз, к земле. Казалось, он безнадежно проигран. Но Геннадий Гайкович в самоотверженном броске, падая, ухитрился все же поднять его высоко в воздух. И сразу же партнер Гайковича Вячеслав Платонов взмыл ввысь. Сейчас он тихим обманным ударом направил мяч в уязвимое место площадки соперников.

Фото В. РОМАНОВА

ПРАЖСКИЙ чемпионат мира (апрель 1963 года) был исключительно трудным испытанием для наших женской и мужской команд по настольному теннису. У 14—18-летних игроков, завоевавших право на две трети заполнить составы сборных коллективов страны, явно не хватало опыта выступлений за рубежом, практики встреч с лучшими зарубежными мастерами и зрелости в действиях у стола. Если к этому добавить серьезные погрешности, допущенные в период подготовки некоторыми спортсменами (особенно Л. Балашите и З. Каллини) и их тренерами, то нетрудно понять, почему советские игроки вернулись из Праги с менее обнадеживающими результатами, чем двумя годами раньше из Пекина — после дебюта на мировом чемпионате.

Лишь спустя 7 месяцев нашей молодой поросли довелось вновь испытать свои силы в крупном международном турнире. Длительный интервал был посвящен интенсивным тренировкам и многочисленным состязаниям, главным из которых была III Спартакиада народов СССР. Молодежь убедительно продемонстрировала свое превосходство над ведущими мастерами предшествующих поколений теннисистов, свою способность успешно осваивать современный остронаступательный стиль игры.

В конце минувшего года в Любляне советские спортсмены впервые оспаривали открытое первенство Югославии, разыгранное в 14-й раз. Лучшие игроки 14 стран Европы четыре дня боролись за кубки победителей командных и личных турниров. По существу это был «малый» чемпионат континента, в котором нашим спортсменам предоставлялась прекрасная возможность проверить силы, оценить перспективы, проглядеть и прочувствовать новые веяния в европейском настольном теннисе.

В командном турнире отличились наши мужчины. А. Амелин и Н. Новиков сперва нанесли поражение сильной команде Румынии (3:2), причем Амелин одержал верх над одним из видных игроков континента — Р. Жигулеску. Затем советская сборная победила команду ФРГ — призера пражского мирового чемпионата (3:1). Амелин эффектно выиграл у весьма цепкого «защитника» Э. Шоллера, который спустя три дня стал финалистом розыгрыша личного первенства Югославии. Две эти победы обеспечили сборной СССР третье призовое место.

Московские школьники З. Руднова и А. Амелин хорошо сыграли в личных соревнованиях. 17-летняя москвичка была

ПЕРСПЕКТИВЫ, ПЛАНЫ, НАДЕЖДЫ

единственной участницей, игравшей в необычном для европейцев азиатском стиле. Она сумела дойти до финала. В четверти финала Руднова обыграла прославленную английскую теннисистку Д. Роу, а в полуфинале — М. Лужеву (Чехословакия), накануне выведшую из конкурса главную претендентку на первое место — румынку М. Александру. Руднова имела шансы выиграть финальный матч у англичанки М. Шаннон, лидируя в решающей пятой партии со счетом 12:7. Однако и став вторым призером, Руднова опередила всех европейских знаменитостей — М. Александру и Э. Константинуску (Румыния), Э. Коциан (Венгрия), Д. Роу и других.

Амелин вошел в первую восьмерку, имея в активе выигрыши у Э. Штегмана из ФРГ, у Р. Нигулеску (вторично!) и у Э. Вецко из Югославии. За лучший результат, достигнутый в Любляне молодым спортсменом, Амелин награжден специальным призом.

Всей пятялке советских игроков в Любляне вручен особый приз, учрежденный для самого молодого и перспективного коллектива. Лестная оценка!

Итоги выступлений наших молодых спортсменов в Любляне куда более утешительны, чем в Праге. Намечилась реальная перспектива в сравнительно короткие сроки встать в шеренгу ведущих игроков Европы. Это подтверждают и прошедшие вслед за тем выступления наших юных мастеров в Швеции — в розыгрыше открытого первенства Скандинавии и в товарищеских матчах с хозяевами столов. В смешанных парных играх Руднова и Амелин завоевали первый приз. Гринберг была третьей в одиночных играх женщин. В ее активе — победа над М. Шаннон. Наша мужская команда, победив югославов, вновь заняла третье место. Амелин записал в Швеции в свой актив два выигрыша у Х. Альсера, выигрыши у В. Марковича и

Корпа (Югославия), Юханссона (Швеция) и Ружаша (Венгрия).

Ощутили ли мы в Любляне какие-либо новые тенденции в европейском настольном теннисе? Безусловно. Все более четко вырисовывается стремление мужчин вести игру в современном наступательном стиле. Даже старая гвардия во главе с З. Берцком, действующая в позиционной манере, настойчиво осваивает важнейшие элементы атакующего стиля (сложные подачи, «топ-спин»), без которых теперь невымыслимо удержаться в числе ведущих. А наиболее прогрессивные молодые теннисисты и их тренеры всю свою энергию посвящают тому, чтобы вести поединки чрезвычайно активно, добываясь быстро выигрыша как с помощью самых различных атакующих приемов. Особый акцент делается на придание мячу хитроумных вращений. Очень многие игроки, в первую очередь победители командного турнира шведы и югославы (Х. Альсер, К. Юханссон, К. Бернхардт, В. Маркович и его юные коллеги И. Корпа и Э. Вецко), умело пользуясь двумя-тремя разновидностями «топ-спина» — сверхкрученного удара, добиваются выгодной ситуации для нанесения сильно-го завершающего удара. Нередко очко выигрывается непосредственно после «топ-спина» — уж очень неожиданно отскакивает порой мяч после нескольких «топсов» или противодействующие им «козырьков».

Х. Альсер, Л. Лигнички и еще некоторые демонстрируют последнюю новинку — «топ-спин» слева. Это прием пока еще не очень «грозный», но все же доставляет неприятности соперникам. Самые хитроумные вращения придают мячу и при подачах. Число сложных подач явно растет. Беда тому, кто не знаком с новыми «хитрыми» подачами. Победитель турнира югослав В. Маркович систематически набирает на подачах солидный куш очков. Например, в поединке с Н. Новиковым, который проявил себя в наших соревнованиях неплохим знатоком сложных вращений, Маркович непосредственно с первого удара взял в трех партиях... 14 очков! И хотя для овладения сверхкрученными ударами и сложными подачами у нас сделано немало, нам предстоит изрядно творчески потрудиться, чтобы и у наших спортсме-

Захватывающей была финальная игра на пражском чемпионате мира 1963 года по настольному теннису между японкой Мацудзакэ (она слева) и румынской спортсменкой Александрой. Соперницы продемонстрировали отточенную технику, зрелую тактику игры и отличную волевою подготовку.

Фото В. Иванова





Серебряный призер III Спартакиады народов СССР московский школьник Анатолий Амелин зарекомендовал себя на международных турнирах смелым и изобретательным игроком.

Фото В. Гребнева

нов были в запасе для соперников сюрпризы в сфере сверхкрученных ударов и подач.

Тенденция играть по-новому наблюдается у молодых теннисисток. Тон задают спортсменки Чехословакии М. Лужева и Я. Карликова, англичанка М. Шаннон. Отрадно, что в одной шеренге с ними идут лучшие советские теннисистки.

Итак, перспективы у молодых советских мастеров хорошие, но эти перспективы надо еще воплотить в действительность — в успех!

Какие же главные недостатки выявились у наших теннисистов в Любляне?

Во-первых, в области физической подготовки. На крупных международных соревнованиях по настольному теннису команде приходится играть по 3 матча в день. Выходит, что спортсмен за утро, день и вечер проводит до 9 поединков. Это очень большая физическая и нервная нагрузка. К сожалению, к таким нагрузкам наши молодые спортсмены пока еще не готовы. После того, как Новиков и Амелин провели в Любляне два тяжелых матча с командами Румынии и ФРГ, они оказались настолько утомленными, что к исходу дня не были в состоянии в полную силу бороться с отличной подготовленной командой Югославии. На следующее утро Новиков жаловался: «Болит правое плечо — отмахал «топ-спином», поясница, ноги!» Амелин: «Все тело болит!» Как тут не помянуть недобрым словом назойливые советы некоторых специалистов и деятелей настольного тенниса, ратующих за снижение для молодых тренировочной нагруз-

ки у стола, за уменьшение для них и соревновательных нагрузок.

Пожалуй, ни в одном виде спорта не услышишь такого.

Во-вторых, крайне важно приложить максимальные усилия к освоению все новых ударов со сложными и сверхсложными вращениями мяча — пополнять арсенал подач, совершенствовать уже освоенные подачи и «топ-спины», уметь активно и точно их отражать. На очереди — освоение «топ-спина» слева.

Вместе с тем следует предостеречь спортсменов от чрезмерного увлечения сверхкрученными ударами в ущерб обычным атакующим ударам справа и слева, остающимся основой основ настольного тенниса. А именно такое увлечение наблюдается, например, у Н. Новикова. Бакинский мастер настольно пересаливает с «топ-спином», что теряет способность нанести завершающий удар справа, являющийся его же коронным ударом.

Серьезнейшим пробелом наших игроков по-прежнему является некоторое однообразие и даже однобокость в игре. В арсенале Новикова, например, нет уверенных ударов слева. Л. Балайшите не хватает умения чередовать свои стремительные удары справа, слева и «топ-спины» с укорачиванием мяча. Опытные соперницы быстро привыкают к ее мощным, но однотонным атакам, и без действительного «дроп-шота» Лайма не в состоянии до предела обострить атаку. Серийные атаки Рудновой стали бы эффективней, умей она хорошо укорачивать мяч и чередовать удары то влево, то вправо.

Лучше других выглядит Амелин, обладающий хорошо поставленным двусторонним нападением, действующий у стола вдумчивее многих своих сверстников.

Даже самого способного спортсмена только упорный тренировочный труд может поднять до вершин мастерства. Труд настойчивый, сочетаемый с поисками нового, с частыми встречами с соперниками, играющими самыми различными стилями! И только такой дерзновенный, самоотверженный труд нашей молодой поросли и их наставников выведет наш настольный теннис на широкую дорогу!

В. КОЛЛЕГОРСКИЙ

ПОЧТОВОЙ ПОСЫЛКОЙ

Стол для игры в теннис целлулоидным мячиком можно сделать своими руками. А где купить прочий инвентарь для этой увлекательной игры? Спрос на него велик, и в магазинах спортивных товаров такого инвентаря иногда в продаже нет. В этом случае можно получить нужный инвентарь почтовой посылкой, послав заказ в ближайшую базу Посылторга.

Полный комплект инвентаря для игры в настольный теннис стоит 5 руб. 80 коп. В комплект входят две ракетки, шесть целлулоидных мячей, обшитая тесьмой сетка и два кронштейна для крепления сетки. Можно выписать и отдельные предметы инвентаря. Сетка (ее длина — 185 см, ширина 165 мм) стоит 1 рубль 20 коп., пара стоек — 1 рубль 05 коп., фанерная ракетка с деревянной ручкой, оилеенная с обеих сторон рифленой резиновой пластиной, — от 90 копеек до 1 рубля 25 копеек.

Все эти товары имеются на базах Посылторга в Москве, Новосибирске, Свердловске, Ростове и Иркутске. Адреса баз и стоимость пересылки заказанного товара можно узнать в любом отделении связи.

Доспехи хонкеиста

Новинки защитного инвентаря

Чехословацкие спортивные врачи Вадим Коларж и Ярослав Тинтера ведут поиски лучших образцов защитного хоккейного инвентаря — легкого, удобного, надежно предохраняющего спортсменов от травм. С их исследованиями, опубликованными в пражском журнале «Копана-хоккей», мы и знакомим читателей.

Чемпионат мира в Стокгольме позволил сравнить качество хоккейного инвентаря, выпускаемого в различных странах. Сравнение это оказалось весьма интересным прежде всего для нас, врачей. Ведь задачей врача является не только лечение травм, но и их предотвращение. Именно поэтому наше внимание привлекло защитное оборудование хоккеистов, непосредственно защищающее его от различных повреждений.

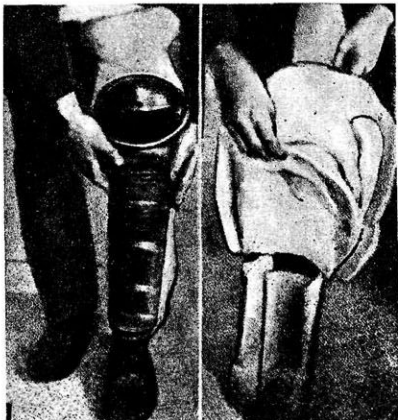
Какие требования мы предъявляем к современному хоккейному инвентарю?

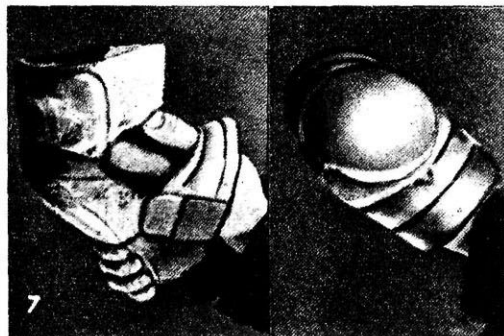
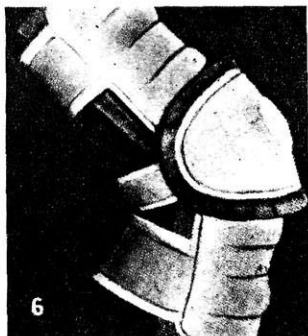
1. Чтобы оно как можно лучше защищало от повреждений.
2. Чтобы оно было как можно более легким и способствовало наилучшей подвижности.
3. Чтобы оно не впитывало пота.
4. Чтобы инвентарь не мог поранить противника.

А теперь расскажем о некоторых новинках, увиденных в Стокгольме. Думается, больше всего их было у шведов. Их главной новинкой оказался белый пластик (искусственный) в сочетании с пенообразной губкой.

Сравните два типа наколенника и щитка для голени (снимок 1 — шведский, снимок 2 — канадский). У шведов они с обеих сторон усилены слоями пластика и губки. Внутренняя сторона коленного углубления также выложена губкой. Вес — 600 г (чехословацкий — весит 800 г).

Обратите внимание и на грудной щиток с наплечником (снимок 3 — шведский). Щиток подобного типа ве-



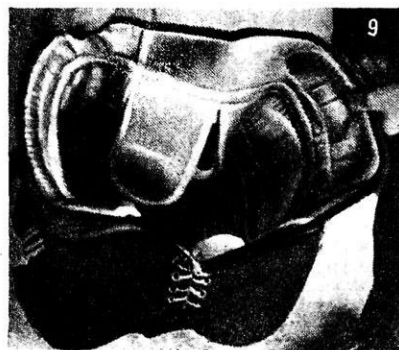
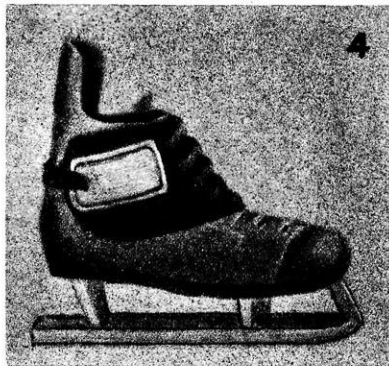


сит 1 кг (обычно 900 г), но ведь он покрыт дополнительной прорезиненной тканью, не впитывающей пота.

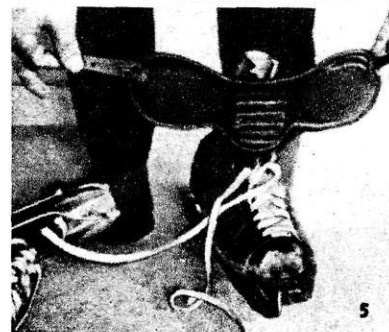
Как защитники, так и нападающие пользуются щитками на щиколотку (снимок 4 — шведский, снимок 5 — канадский), весящими 85 г. Подъем ноги охраняет губчатая пена (с бок — пластик с губкой). Значительно улучшен налокотник (снимок 6 — шведский, снимок 7 — канадский). Он длиннее обычного и благодаря этому снизу прикрывается рукавицей, а сверху соединяется с наплечником. Этим вся рука надежно защищена от удара клюшкой и от ушибов при падении. Защитная чашечка на локте недвижима, локоть двигается внутри нее. Налокотник прикрепляется к руке тремя резиновыми ремнями, которые не дают ему возможности сползть со

щипают рот хоккеиста в Канаде. Там соединяют щиток рта и зубов (снимок 8), прикрепляя его к ремням, поддерживающим шлем (так, чтобы он укреплялся во рту). Все это направлено к тому, чтобы в будущем уменьшить случаи повреждения зубов у молодых хоккеистов и в командах любителей.

В канадской команде в качестве новинки мы увидели отцепляющиеся лямки у трусов и хорошо защищающие тело слои из фибры и губки во всех частях трусов (снимок 9). Рукавицы (снимок 10) защищают верхнюю часть руки, пальцы и запястья толсты-

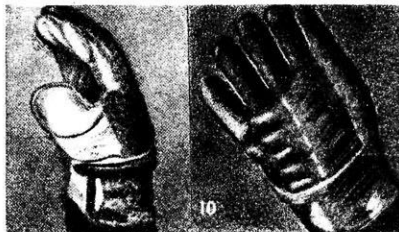


ми жгутами, прошитыми крест-накрест. Защита пальцев и запястья зависит от качества и профиля вложенной фибры, из которой эти жгуты состоят.



своего места. Вес его равен обычно — 150 г.

Стокгольмская зубная клиника изготовила для чехословацкого хоккеиста Черного щиток из искусственной смолы, предохраняющий зубы. Такой щиток надевается на верхние зубы, плотно к ним прилегает. Благодаря тому, что щиток на 2 мм выдается вниз, он защищает также и нижние зубы. Шведская клиника хочет испытать эту новинку на всех игроках клуба «Юргорден» в нынешнем сезоне. Единственная проблема, которая еще не разрешена, — это снижение площади дыхания раскрытым ртом. По-другому за-



При сравнении шведского и канадского инвентаря можно сказать, что шведские нововведения более удачны, шведское оборудование легче весом и более доступно по цене. Как медики, мы также отдаем должное шведскому инвентарю — более гигиеничному, не впитывающему пота и легко моющемуся.

Вадим КОЛАРЖ,
Ярослав ТИНТЕРА,
спортивные врачи

ДОБРО!

Первые 400 слушателей заочного Университета волейбольных судей сдали контрольные зачеты по теории судейства и получили право на практическую стажировку при местных коллегиях судей. 400 — это совсем немного. Но этого вполне достаточно, чтобы сделать некоторые выводы, подвести первые итоги.

Наш университет — это большая аудитория от Александрии на Украине до Петропавловска на Камчатке, от Гродно до Магадана. Разные люди, разные почерки. На одни и те же вопросы контрольных заданий — разные ответы. Одни исчерпывающие, другие — лаконичные. Большинство слушателей хорошо знакомы с правилами соревнований, другие еще допрашивают отдельные ошибки. Судьям всесоюзной категории, стоящим у кормила университета, приходится их поправлять. Третьи знакомы с правилами лишь поверхностно. Им рекомендуют внимательнее прочитать правила и заодно дается повторное задание.

Небезынтересно остановиться на тех вопросах контрольных заданий, которые оказались камнем преткновения для многих заочников. Такая итоговая аннотация может быть полезна и тем нашим слушателям, которые уже сдали теоретические испытания, и тем, кто еще будет сдавать.

Сколько весит волейбольный мяч? Это известно всем — 250—280 граммов. Имеется в виду, что столько весит надутый мяч, ведь о нем идет речь в правилах соревнований. А кто скажет, сколько весит волейбольный мяч без воздуха? Такого прямого вопроса в контрольных заданиях нет. Но практически каждый судья обязан это знать, а некоторые наши слушатели столкнулись с этим вопросом косвенно. Представьте себе, что вам как главному судье приходится принимать партию новых мячей для больших соревнований. Стоит ли надуть полсотни мячей для проверки их формы и объема, если до этого вы не проверили их по весу в ненадутом состоянии? Но тогда, скажете вы, надо знать вес воздуха в надутом мяче. Приходится ответить, что вес воздуха в мяче ничтожно мал и не превышает нескольких граммов. Вот почему путем

взвешивания нельзя определить, правильно ли накачан мяч. А ведь многие наши слушатели рекомендуют взвешиванием определять, не перекачан ли мяч.

Конечно, самое правильное определить, как накачан мяч, при помощи особого прибора. Практически же такой прибор в массовых условиях не применяется. Имеется несколько простых доступных способов определять накачку мяча. Большинство слушателей предлагает определять накачку мяча на ощупь. И действительно, правильно накачанный мяч поддается нажиму пальца.

В контрольных заданиях имеются отдельные вопросы, ответы на которые не найдешь в правилах соревнований. Но это такие вопросы, с которыми молодой судья может столкнуться на первых же своих шагах практического судейства. Например, как поступить, если мяч во время игры намочнет и отяжелет?

Вполне понятно, что даже не умудренные опытом слушатели предлагают заменять намочивший мяч запасным. Многие добавляют, что в случае отсутствия запасного мяча следует прекратить начавшееся соревнование. Очень немногие предложили хороший практический совет — насухо вытирать мяч. Игра ведь часто проводится после дождя, когда мяч может залетать в лужи или на мокрую траву. В этих условиях дополнительных мячей не напасешься.

А вот, отвечая на вопрос: «Когда судья должен прибыть на соревнования?», — наши слушатели разделились в мнениях в основном на две группы: одни предлагают явиться за 30 минут, другие — за час до начала игры. Конечно, судья должен явиться заблаговременно, чтобы успеть до начала соревнования проверить состояние площадки, оборудования и инвентаря, составить протокол игры и т. п. В различных условиях для этого нужно разное время. На большом стадионе обычно затратишь больше времени, чем там, где все сосредоточено в одном месте. Обычно для этого требуется 20—30 минут. Так или иначе, судья должен заранее рассчитать, когда ему надо быть на месте, чтобы обе-

спечить начало соревнований точно в назначенное время.

На вопрос: «Из какого материала изготавливается покрывка мяча и можно ли играть мячом, изготовленным из заменителей кожи?» — большинство слушателей, ссылаясь на правила соревнований, ответило категорически, что покрывка мяча должна быть кожаной. Мало кто учел пункт упрощенных правил, согласно которым разрешается играть не только кожаным мячом, но и из заменителей кожи (жерновым, резиновым или пластмассовым). А ведь нашим судьям придется во многих случаях обслуживать массовые соревнования, в которых применяются упрощенные правила. Следует учесть, что быстрое развитие волейбола потребует огромного количества мячей и вряд ли удастся обойтись при этом без заменителей кожи. Работники химической промышленности сумели изготовить из резины баскетбольные мячи такого высокого качества, что они приняты на вооружение лучших баскетбольных команд. Недалеко время, когда химики выдают высококачественный мяч из заменителей кожи и для волейбола. Тогда и в правила соревнований будет внесена существенная поправка.

Ахиллесовой пятой для многих оказался вопрос: «Как поступить, если судья обнаружит неправильную расстановку команды?» Многие дали, можно сказать, только пол-ответа, предлагая восстановить правильную расстановку и наказать команду, лишив ее очков, набранных при неправильной расстановке. Но ведь случаи, когда судья может точно установить, в какой момент игры команда нарушила расстановку, очень редки. Чаще всего, обнаружив неправильную расстановку команды и будучи не в состоянии уточнить, когда команда нарушила ее, судья вынужден применить пункт правил, разрешающий ему в таких случаях наказывать команду штрафным очком или лишением права подачи.

Отдельные слушатели дали неполные ответы на многие вопросы, даже на такой простой: «В каких случаях судья проводит жеребьевку?» Отвечая, что жеребьевка проводится до начала соревнований, товарищи забыли о жеребьевке на право выбора стороны или подачи перед решающей партией. Редко кто вспомнил, что в случае переноса игры на другую площадку при упрощенном перерыве игры менее четырех часов судья проводит жеребьевку на право выбора стороны. В этом случае очередность начальной подачи в партии сохраняется.

А как быть, если команда осталась в составе менее шести игроков и все возможные замены исчерпаны?

Команда получает поражение в данной партии! Так ответило большинство. Не все, однако, уточнили, какой счет определяется в незаконченной партии. Не все учли также, что в следующей партии команда, используя запасных игроков, может оказаться в полном составе и впрямь продолжать соревноваться.

Разрешается ли игроку касаться сетки в процессе игры? Нет! — отвечают все. А за пределами ограничительных лент? Об этом нигде не сказано (ни в правилах соревнований, ни в комментариях к ним), и сомнения возникают даже у бывалых судей. На одном из последних заседаний президиума Всесоюзной коллегии судей по волейболу было утверждено разъяснение, согласно ко-

НАГРАДЬ АКТИВИСТАМ

Федерация волейбола РСФСР, отмечая первые успехи судей-наставников университета волейбольных судей, награждает победителей. Среди награжденных — преподаватель 8-й средней школы Петропавловска-Камчатского А. Разумовский, председатель Пермской секции волейбола судья всесоюзной категории Ф. Райцес, председатель волейбольной секции Кисловодска судья республиканской категории И. Темкин.

Кроме того, Всероссийская федерация решила поощрить инструктора физкультуры Джалаал-Абадского курорта Киргизской ССР И. Голобородько, проявившего себя активным судьей-наставником. Ответственный секретарь Федерации волейбола РСФСР В. Андроненко и председатель республиканской коллегии судей С. Попов обратились к т. Голобородько с письмом следующего содержания: «Поздравляя Вас со столетием со дня добровольного присоединения Киргизии к России и отмечая Ваши первые успехи по подготовке судей-заочников Университета волейбольных судей, Федерация волейбола РСФСР направляет Вам библиотеку, составленную из пособий по волейболу. Федерация желает Вам новых успехов в Вашей благородной общественной деятельности».

тому ошибкой является касание игроком как сетки на всем ее протяжении (то есть и за пределами ограничительных лент), так и веревки и троса, при помощи которых прикрепляется сетка.

Наши слушатели не только отвечают на вопросы контрольных заданий, но и сами спрашивают. Так, например, интересуют, прав ли судья, отложивший прерванную встречу на следующий день, засчитав в повторном соревновании результат оконченной партии предыдущего дня. Конечно, этот судья нарушил правила соревнований. В том случае, когда соревнование прервано и перерыв длится больше четырех часов (в данном случае — сутки), результат прерванного соревнования полностью аннулируется.

Наиболее трудным для многих оказался последний пункт контрольного задания — составление технического отчета решающей партии. Отдельные слушатели заполнили отчет на бланках протокола соревнований устаревшей формы. Многие не читали пояснений к заполнению технического отчета. И форма протокола и пояснения приведены в приложениях к правилам, изданным в 1962 г. Не имея бланка, можно было начертить его на листе бумаги. А уж пояснения надо было прочитать обяза-

тельно. Многим нашим слушателям мы рекомендовали обратить особое внимание на ведение технического отчета.

Почти на все контрольные работы университет дал письменные аннотации. Правда, не всегда имелась возможность дать исчерпывающий каждому в отдельности слушателю ответ. Вот почему эту статью надо рассматривать как коллективную аннотацию и дополнение к нашим индивидуальным письмам слушателям университета.

Вместе с тем хочется отметить, что перечисление ошибок, сделанных в ответах на контрольные задания, не должно создавать впечатления, что большинство ответов — недоброкачественны. Такое впечатление было бы ложным.

Проверяя контрольные работы, мне как руководителю приятно отметить, что свой первый шаг большинство наших слушателей сделало уверенно. Этим первым шагом была сдача заочного письменного экзамена по теории. Говоря «Добро!» в начальной стадии обучения, я полон надежды, что слушатели уверенно пройдут практическое стажирование и полноправными членами вольются во всеобщую семью волейбольных судей.

Александр ПОТАШНИК,
судья всесоюзной категории

РАВНОДУШИЕ

но прошел испытания по теоретическому курсу и допущен к практическому стажированию при местной судейской коллегии.

Тов. Гармаш обратился в Сумский областной совет Спортивного союза с просьбой привлечь его к судейству волейбольных соревнований. Здесь к молодому судье-стажеру отнеслись довольно прохладно, сказав, что ему лучше обратиться в городской совет. Но не порадовали тов. Гармаша и городские спортивные руководители. «Ничем помочь не можем», — ответили они общественнику, — волейбольные соревнования у нас сейчас не проводятся».

На грустные размышления наводят эти факты. Неужели в Сумах и Сумской области «закрыли» такую массовую игру, как волейбол? Чем вызвано такое равнодушие к подготовке судей, к тем общественникам, чей энтузиазм — основная движущая сила нашего спорта?

О том, как в Сумах гасят искры общественной инициативы, редакция поставила в известность председателя президиума Всеукраинской коллегии судей по волейболу Ю. Багона.

У ворот — Виктор Коноваленко

Наш хоккей добрый десяток лет испытывал своего рода «голод на вратарей». Был у нас превосходный страж ворот — Николай Пучков. Длительное время он один защищал ворота сборной СССР. Достойной замены Пучкову не было.

В последнее время на хоккейном небосклоне появился уже ряд вратарей, демонстрирующих высокое искусство защиты ворот. Наиболее талантливым из них — вратарь горьковского «Торпедо» Виктор Коноваленко. Именно ему была доверена честь защищать ворота сборной команды СССР на последнем чемпионате мира в Стокгольме. И ныне он заслуженно считается вратарем № 1 сборной страны и будет выступать в ее составе в турнире на Олимпийских играх в Инсбруке. Мастерство, хладнокровие и спокойствие Коноваленко не раз выручали советскую команду в самых критических ситуациях борьбы за первенство мира на стокгольмском льду.

Посмотрите, как играет Виктор Коноваленко.

Заочник университета волейбольных судей Петр Гармаш, проживающий на станции Новые Басы Сумской области, успешно прошел курс и допущен к практическому стажированию при местной судейской коллегии.

Тов. Гармаш обратился в Сумский областной совет Спортивного союза с просьбой привлечь его к судейству волейбольных соревнований. Здесь к молодому судье-стажеру отнеслись довольно прохладно, сказав, что ему лучше обратиться в городской совет. Но не порадовали тов. Гармаша и городские спортивные руководители. «Ничем помочь не можем», — ответили они общественнику, — волейбольные соревнования у нас сейчас не проводятся».

На грустные размышления наводят эти факты. Неужели в Сумах и Сумской области «закрыли» такую массовую игру, как волейбол? Чем вызвано такое равнодушие к подготовке судей, к тем общественникам, чей энтузиазм — основная движущая сила нашего спорта?

О том, как в Сумах гасят искры общественной инициативы, редакция поставила в известность председателя президиума Всеукраинской коллегии судей по волейболу Ю. Багона.

На снимках справа запечатлен эпизод интереснейшего матча команд горьковского «Торпедо» и московского «Спартак». Врата горьковчан защищает Коноваленко. В данном эпизоде Коноваленко снова продемонстрировал образец вратарского искусства. Действуя умело, быстро и решительно, он ликвидировал опаснейшую угрозу при прорыве опытных спартаковских нападающих братьев Майоровых.

1 Шайбу у Евгения Майорова. Он обыграл защитника горьковчан и вышел, как выражаются хоккеисты, на голевую позицию. Борис Майоров занял выгодную позицию около ворот и готов в любое мгновение получить шайбу от своего брата. Очень точно действует и Виктор Коноваленко. Он немного выдвинулся вперед и практически прикрыл все уязвимые места своих ворот.

2 Евгений Майоров, трезво оценив обстановку, воздержался от броска по воротам. Уйдя немного влево, он легко обыграл защитника горьковского

Тонкости судейства

Волейболист, прыгнув вверх для блокирования мяча, перенес кисти через сетку. Ошибка это или нет? Правильно ответить на такой вопрос невозможно без учета деталей игровой ситуации в данном, конкретном, эпизоде состязания. Если блок был одиночным и волейболист, перенеся кисти через сетку, не коснулся мяча, то ошибка судья не фиксируется. Но когда такое касание мяча за сеткой произошло, нарушение правил игры налицо. При групповом (двойном или тройном) блокировании обороняющаяся команда наказывается судьей, если даже один из блокирующих перенесет через сетку хотя бы один палец, а его партнер при этом отразит ладонями мяч в строгом соответствии с правилами игры, то есть на своей стороне площадки. А если мяч пролетел мимо, не коснувшись рук ни одного из участников группового блокирования? В этом случае перенос рук через сетку даже двумя или тремя блокирующими не является нарушением правил.

Может ли волейболист принять мяч, отскочивший от рук его партнера по блокированию? Нет, такого права он не имеет. Но и здесь есть одно исключение. Мяч после одновременного касания его блокирующим и нападающим второй участник группового блокирования принимать вправе.

А всегда ли должно фиксироваться судьей так называемое прилипание мяча к ладоням принимающего его игрока? Отнюдь нет. При приеме мяча после сильного нападающего удара или сильной подачи порой создается впечатление задержки мяча. На самом деле никакой задержки не происходит, если мяч после мимолетного прилипания к ладоням игрока резко и отрывисто отскакивает. Другое дело, когда касание мяча было действительно длительным и быстрого отрыва его не произошло. Здесь уже не мнимая, а подлинная ошибка игрока.

Все эти и многие другие тонкости судейства волейбольных соревнований описаны судьей всесоюзной категории А. А. Поташником в его новой книге «Волейбол» (издательство «Советская Россия», тираж 20 тысяч экземпляров, цена 19 копеек). Читатели этой книги знакомятся с правильным толкованием правил игры (с учетом всех последних изменений), получают много ценных советов по методике судейства и организации соревнований. Книга может служить и учебным пособием при подготовке молодых судей и хорошим справочником для волейбольных судей всех категорий.

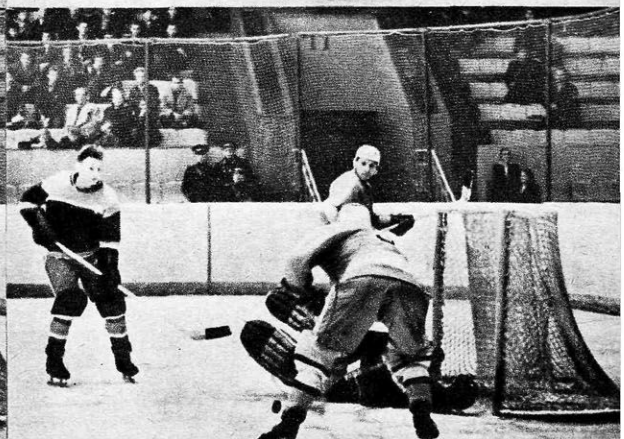
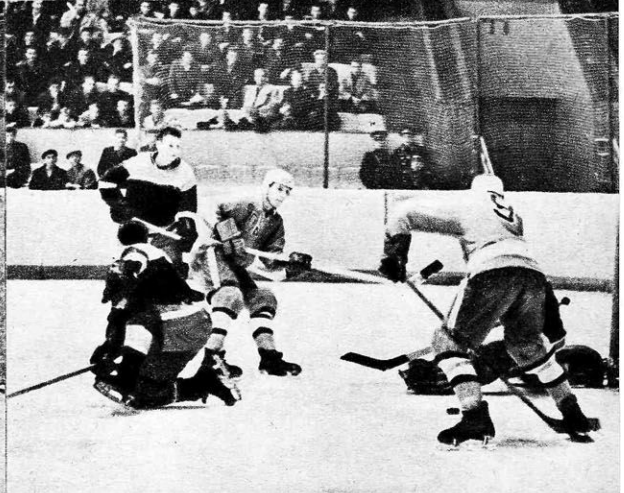
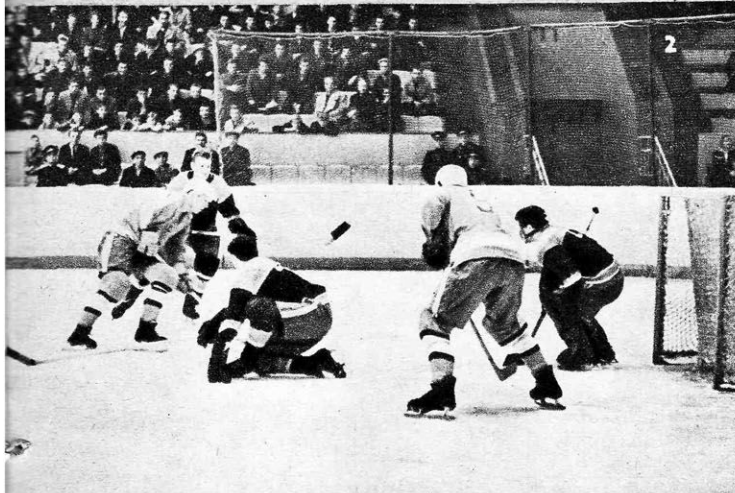
«Торпедо» и приготовился передать шайбу брату.

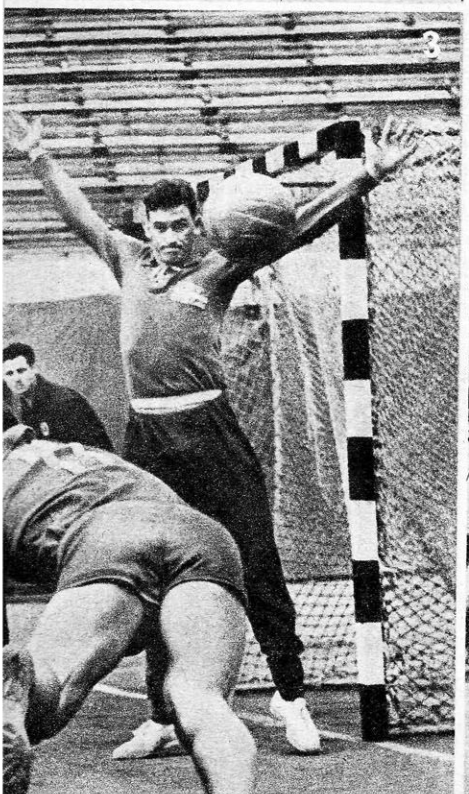
3 Вы видите эту передачу. Шайба проходит мимо вратаря. Коноваленко не в состоянии ее перехватить. Кажется, гол неминуем. Борис Майоров находится в необычайно выгодном для завершения атаки положении.

4 На мой взгляд, капитан спартаковцев Борис Майоров в этот момент допустил оплошность. Ему бы сразу бросить шайбу в пустые ворота, а он промедлил — решил произвести бросок с более удобной позиции, переведя шайбу в правую от себя сторону.

5 Виктор Коноваленко моментально воспользовался медлительностью спартаковца: лег поперек ворот, закрыл «ловушкой» ближний угол ворот, а шитками — дальний. Борис Майоров так и не сумел обыграть вратаря. Шайба отбита! Хладнокровие и высокое мастерство Виктора Коноваленко позволило горьковчанам избежать, казалось бы, неминуемого гола. Вратарь в данном игровом эпизоде сыграл отлично!

Н. СНЕТКОВ,
мастер спорта





Вратарь о вратаре

Вратарь — игрок № 1 гандбольной команды. И не только по номеру на майке. Уровень мастерства вратаря зачастую определяет исход встречи более или менее равных команд.

Великолепный шведский вратарь Линдблом, играя на гандбольных полях нашей страны, несколько нарушил традицию: выступал под № 15. Это не помешало ему отражать сильные броски наших нападающих, сковывать их действия. И хотя наши полевые игроки подчас добивались игрового преимущества, разница в классе вратарей сводила на нет их усилия.

Игра Линдблома представляет большой интерес для наших стражей ворот.

Прежде всего о физических данных. У Линдблома — средний гандбольный рост (около 183 см) и обычное телосложение. Отличная, но отнюдь не феноменальная реакция шведа на мяч, кошачья гибкость и ловкость — все это встречается и у наших вратарей. А вот в прыгучести большинство из них заметно уступает Линдблому. Впрочем, в этом повинны не вратари, а тренеры. У наших тренеров укоренилось убеждение, что вратарь в гандболе 7:7 прыгать не должен. Лучшее опровержение этого заблуждения — манера игры Линдблома.

Швед играет, как говорят, в футбольной манере. Почти все броски со средних и дальних дистанций (с 8—12 метров) он парирует в падении, отражая мяч двумя руками. Надежность приема мяча двумя руками и незаурядная прыгучесть позволяли Линдблому сохранять ворота в неприкосновенности при, казалось бы, самых опаснейших бросках наших нападающих.

Вот характерный для Линдблома прием защиты ворот (снимок 1). Летящий в дальний верхний угол ворот мяч вратарь переводит через верхнюю штангу.

А низовые мячи? Линдблом их отражает примерно теми же техническими средствами, как и верховые мячи. Лишь мячи, скользящие по полу (не выше 0,25—0,3 метра), швед отбивает ногой, делая при этом нечто вроде шапата. При этом в отличие от большинства наших вратарей он подстраховывает себя двумя руками. Этот технически сложный прием является камнем преткновения для многих вратарей. Ошибался при его исполнении и Линдблом. Дальние броски наших игроков почти не достигали цели, и это относится именно к низовым мячам. Исключением были чрезвычайно мощные броски Усенко, пробивавшие шведскую оборону.

Броски с близкого расстояния Линдблом парирует без падений, отбивая мяч ногами (снимок 2), но опять-таки подстраховав себя руками.

Вратарю чаще всего приходится отражать мячи, брошенные с углов. Игрок защиты не всегда успевает переместиться, чтобы противодействовать такому броску. Линдблом играет в по-



Так начинается тренировка заводских хоккеистов. Общественный тренер, хоккеист первого разряда, помощник оператора Валерий Колесников объясняет своим товарищам задачу предстоящих занятий. На добротных красивых свитерах у ребят буквы — УНПЗ. Эти четыре буквы дороги каждому рабочему, каждому заводскому спортсмену.

УНПЗ — это Ухтинский нефтеперерабатывающий завод, первым в республике Коми удостоившийся почетного звания предприятия коммунистического труда. С такой эмблемой на груди надо и в спорте быть в первых рядах. Вот почему молодые рабочие в свободное время усилленно тренируются, добиваются взаимопонимания, приобретают технические навыки, повышают общую физическую подготовленность. Ведь они представляют свой завод в зональном турнире хоккейного чемпионата РСФСР. Ведь у них на груди заветные буквы УНПЗ.

Фото В. Ун Да-сина

добной ситуации весьма спокойно (снимок 3). Он занимает позицию у ближней штанги, прикрывая поднятыми руками верхние углы ворот. Низовые броски швед отбивает ногами.

Беседуя со мной, Линдблом утверждал, что выходить вперед с угла навстречу опытному нападающему нецелесообразно. Ведь перекинуть мяч через вышедшего вперед вратаря нападающему значительно легче, нежели сильно и точно бросить его в узкую открытую часть ворот. По мнению собеседника, вратарю надежнее правильно выбрать позицию. Думается, Линдблом не совсем прав: чередовать выходы с позиционной игрой, вероятно, лучше. Да такая тактика и гораздо больше затрудняет действия нападающих. Однако неуязвимость Линдблома при бросках с угла — все же веский аргумент!

В игре бывают моменты, когда вратарь почти бессилен что-либо сделать, например при прорыве нападающего на линию. Но и в таких ситуациях Линдблом не теряется и спасает ворота за счет хитрости: оставляет часть ворот открытой и резким обратным выпадом ногой отбивает мяч. Правда, в матче с московским «Трудом» у Линдблома нашла коса на камень. Посмотрите, как московский нападающий Ю. Исаенко (снимок 4) обводит вышедшего на-

встречу вратаря. Поединок выиграл москвич.

Другому нашему бомбардиру, Борису Космынину, в ходе матча удалось реализовать несколько семиметровых штрафных бросков. Посмотрите (снимок 5), как после одного из гандбольных пенальти мяч проходит над головой шведа в ворота.

Линдблом при штрафных бросках вел себя по-разному: то выходил вперед, то оставался на линии. И лишь мгновения не хватало ему, чтобы отбить мяч. Эта активность в конце концов выбила Космынина из колеи: последний семиметровый бросок ему не удался. А он мог бы лишить шведскую команду победы.

Таковы впечатления от игры Линдблома, вратаря сборной Швеции. Есть ли у нас такие вратари? В играх чемпионата СССР 1963 года лишь Сегал (МАИ) играл в манере, напоминающей стиль шведа. К сожалению, на такую игру вратаря у нас, гандболистов, зачастую навешивают ярлык «футбольная» и необоснованно ее отвергают.

Дмитрий РЫЖКОВ,
мастер спорта,
вратарь команды МВТУ,
инженер-физик

Фото В. Гребнева

Эхо ледовых сражений

МНОГИЕ десятилетия бесспорными гегемонами в мировом хоккее были канадцы. Об этом достаточно убедительно свидетельствуют выступления канадских команд на первых олимпийских турнирах по хоккею. На первых Белых олимпиадах победителями состязаний становились хоккеисты с кленовым листом на груди. В этих турнирах канадцы добились блестящего результата. Они выиграли 16 матчей и лишь один (в 1932 г. — с хоккеистами США) свели вничью. Канадцы забросили в ворота соперников 209 шайб, пропустив в свои ворота лишь 8. В 1936 году на Белой олимпиаде в Гармиш-Партенкирхене канадцы в первый раз потерпели поражение. Титул победителя достался тогда английским спортсменам. Но и это не нарушило гегемонии канадцев. Ведь в сборной Англии выступали в основном канадские хоккеисты. Это они сумели победить своих же соотечественников!

И только на олимпийском турнире 1948 года в Санкт-Морице канадцы впервые столкнулись с настоящей европейской командой, ничем не уступающей им. Эта была сборная Чехословакии, находившаяся в те дни в расцвете своих сил. Матч команд Канады и Чехословакии не принес тогда результата, и лишь лучшая разница забитых и пропущенных шайб вывела заокеанскую команду на первое место.

Еще одного успеха канадцы добились на Олимпийских играх в 1952 году, проходивших в Осло. Правда, и здесь один матч — с командой США — канадцы закончили вничью, а другой — со шведами — выиграли с огромным напряжением (шведская команда вела со счетом 2:0, и лишь на последних секундах встречи канадцы вышли вперед). Это был последний олимпийский успех представителей родины хоккея.

1956 год. Олимпийские игры на этот раз проводились в небольшом итальянском городе Кортина д'Ампеццо. Впер-

вые в олимпийском турнире участвовали советские хоккеисты. Правда, мы за два года до этого попробовали свои силы на чемпионате мира в Стокгольме. Новички поднялись тогда на высшую ступеньку пьедестала почета. Затем в 1955 году в Крефельде канадцы добились реванша. И в Кортина хоккеисты Канады приехали, будучи уверенными в победе. Во всяком случае, наши беседы с тренером команды «Китченер датчмен» Бобом Бауэром убедительно свидетельствовали об этом.

— Мы обязаны победить на Олимпиаде, — говорил Бауэр. — Я верю в своих ребят. Они большие мастера и отличные бойцы. Они должны побороть вашу команду... Понимаете, — доверительно добавлял канадский тренер, — нам нельзя возвращаться в Канаду без золотых медалей. Ведь в 1956 году столетний юбилей канадского хоккея. Проигравшая в юбилейный год нам не простят. Мои ребята понимают всю ответственность за исход турнира. Они скорее падут в бою, чем уступят соперникам...

И все-таки канадцы потерпели поражение! Больше того, впервые за всю историю хоккея команда Канады заняла на официальном турнире лишь третье место, пропустив вперед хоккеистов СССР и США. Как это случилось?

Первым матчем, поразившим зрителей и спортсменов, была встреча команд Канады и США. Созанось, мы не ожидали, что американцы сумеют преподнести сюрприз. Мы считали американскую сборную слабее команды Канады. Но... сборная США имела в своем составе двух великолепных мастеров — вратаря Виларда Айколу и форварда Джона Майасича. Они стали истинными героями матча. Айкола отражал один труднейший бросок за другим. Невысокого роста, гибкий, тонко чувствующий игровую ситуацию, этот вратарь поразил меня своим мастерством. Он играл в низкой стойке, почти касаясь коленями льда. Забить ему шайбу низом было нелегко. Верх-

ние же броски он перехватывал благодаря тому, что имел мгновенную реакцию и резко выбрасывал навстречу шайбе свои длинные руки. Айкола — один из лучших вратарей, каких мне приходилось видеть. Ну, а Майасич в тот день оказался поистине снайпером. Он самолично забросил три гола и помог одному из партнеров провести в канадские ворота четвертую шайбу. Канадцы были разгромлены — 4:1. Это была сенсация Олимпиады!

После победы американцев нам пришлось сделать своего рода переоценку ценностей. Теперь для нас не менее опасным соперником стала сборная США. Поэтому к матчу с американцами мы отнеслись самым серьезным образом. Снова блестяще играл Айкола, но в конце концов и он ничего не смог поделать против стремительных атак наших форвардов. К концу второго периода мы повели счет — 1:0, а затем в середине последней двадцатиминутки (буквально за две минуты!) каждая из наших троек нападения провела еще по шайбе. Победа была полновесной — 4:0.

И все-таки наибольшее впечатление оставил матч команд СССР и Канады. Принципиальный поединок команд двух сильнейших хоккейных держав. Он состоялся 4 февраля 1956 года. В тот день советские хоккеисты стали победителями трижды. Не удивляйтесь, эта победа действительно была тройной! Она принесла нам сразу три почетных титула — победителей Олимпийских игр, чемпионов мира, чемпионов Европы!

Напомним коротко, как складывался тот памятный матч. Канадцы сразу же бросились вперед. Они стремились заставить нас силовым напором. Резкая силовая игра, подчас грубые приемы, вдобавок неудержимое желание во что бы то ни стало забить гол — все это легко тяжелым грузом на плечи нашей сборной. Вратарь Николай Пучков, защитники Николай Сологубов и Генрих Сидоренков, нападающий Юрий Крылов продемонстрировали отличные образцы мужественной игры. Они сдержали натиск противника, выстояли в трудные минуты.

Первый период — 0:0. Канадцы явно устали. Они уже не в состоянии продол-

Надежды Эдди Джереми

Четыре года назад на прошлой Белой олимпиаде в Скво Вэлли хоккеисты США великолепно прошли весь турнир и завоевали золотые медали. Тогда, по единодушному признанию спортивных обозревателей, США выставили отличную сборную, заслуженно победившую сильнейших хоккеистов Европы и Канады.

В последующие три межолимпийских зимних сезона от блеска американских мастеров клюшки немного осталось. Команда США на мировых чемпионатах выступала слабо и уж ни в коем случае не посягала на высшую ступеньку пьедестала почета. В играх же последнего, стокгольмского, чемпионата американцы по уровню своей игры и вовсе сравнялись со «вторым эшеленом» мирового хоккея.

Ошибочно, однако, полагать, что на льду в Иннсбруке появится вновь нечто вроде «шведского варианта» американской сборной. Нет, в Иннсбруке под звездно-полосатым флагом выступит по-настоящему сильная и боевая команда, близкая родственница той, которая в 1960 году неустанным натиском проложила себе путь к победе.

Чем же объяснить такие метаморфозы? Дело, видимо, в том, что американцы по-разному готовятся к обычным мировым чемпионатам и к Олимпийским играм. Если на промежуточный розыгрыш мирового первенства команда в США на-

бирается зачастую по принципу «кого-нибудь, да как-нибудь», то к Олимпиаде всегда создается настоящая национальная сборная, составленная из действительно лучших игроков.

Нынешний олимпийский сезон продолжает эту традицию. Полностью забыты поспешные, неряшливые методы комплектования команды и ее тренировок. Ряд месяцев велась тщательная, продуманная подготовка, направленная на определенную цель: быть лучшими на олимпийском хоккейном турнире.

Еще в сентябре специально собранный совет тренеров (в него вошли пять лучших тренеров любительских команд США) определил имена 25 кандидатов в сборную. Из намеченных кандидатов только трое выступали в составе прежней олимпийской команды и были в ней одними из лучших. Это Роджер Джонсон и братья Кристиан — нападающие американской команды. Наши хоккеисты их хорошо знают. Остальные 22 игрока — сильнейшие хоккеисты колледжей и университетов, в основном из штата Миннесота, самого «хоккейного» штата страны. Их средний возраст — 22 года.

Затем был подыскан тренер Эдди Джереми из Дартмутского колледжа. Он действительно превосходный тренер. Его команда в прошлом сезоне одержала 46 побед подряд!

Начиная с октября команда кандидатов регулярно тренировалась и проводила игры со спарринг-партнерами — с любительскими американскими командами. Игры длились весь октябрь, ноябрь и часть декабря. Со второй половины декабря олимпийская сборная отправилась в большое турне по Соединенным Штатам. В программе ее поездки — матчи с

жать игру в предельно резком, силовом стиле и снижают темп. Этим пользуются наши хоккеисты. Юрий Крылов в начале второго периода открывает счет.

Третий период. Валентин Кузин забивает второй гол в ворота канадцев. Это уже победа! Теперь ясно, что канадцам не удастся отыграться...

Наша сборная команда 1956 года была во всех отношениях боевым коллективом. У нас были тогда две пары волевых, самоотверженных защитников, способных выдержать борьбу с самым грозным соперником. Имелись в наличии и три тройки предельно сыгранных нападающих. Каждая из этих троек имела свое «лицо», они были по игровому почерку не похожи друг на друга. В этом разнообразии и предельной сыгранности всех звеньев и заключалась основная сила нашей команды!

Следующие Олимпийские игры (в 1960 г. в Скво Вэлли) принесли неудачу уже нам. Наша сборная заняла лишь третье место, пропустив вперед команды США и Канады. Неудача была закономерной.

Напомним, что канадцы прислали в Скво Вэлли ту же команду «Китчерен датчмен». Название клуба было прежним, а на деле впервые за всю историю хоккея на международном турнире Канаду представляла сборная любительская команда. Канадцы жаждали реванша. Не меньше их стремились к лаврам и американцы. Достаточно напомнить такой факт: руководители сборной США перед олимпиадой не разрешили знаменитым братьям Клири переход в профессионалы. Им было заявлено прямо: «Успех на Олимпиаде для нас значит больше, чем любые игры профессионалов...»

Еще перед турниром тренер сборной США Джек Райли сказал:

— Моя команда прекрасно подготовлена. Она имеет отличные шансы на золотые медали. Я чувствую, что мы удивим на Олимпиаде и канадцев и русских.

Журналисты посчитали тогда эти слова бахвальством. Однако, как показал ход событий, предчувствия американского тренера имели под собой серьезную почву. В 1960 г. сборная США действ-



Ю. Рычков (Москва). «Хоккей». Снимок скульптуры, экспонированной на выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве». Эта выставка была устроена в дни III Спартакиады народов СССР в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького в Москве.

тельно была великопленной командой. После победы на Олимпиаде эта команда распалась — одни игроки стали профессионалами, другие, добившись максимального успеха, просто-напросто бросили хоккей.

Американцы блестяще провели матч с командой Канады, выиграв его со счетом 2:1. Это была победа разумной тактики над стенобитной силой. Потом хоккеисты США победили и нашу сборную — 3:2. А ведь со стороны казалось, что этот матч проходил при значительном преимуществе советской команды. Во всяком случае, шайба большую часть времени «гостила» в зоне хозяев поля. Но американцы действовали предельно самоотверженно и решительно. Каждый из них в обороне становился как бы дополнительным вратарем своей команды, принимая на себя шайбу после сильнейших бросков соперников. А великолепные форварды США, обладавшие

большой скоростью (Вильям Клири, Пауль Джонсон), ухитрялись стремительно преодолевать ледяное пространство поля и «бомбардировать» ворота Николая Пучкова. Это и решило исход состязания.

Матч команд СССР и Канады по традиции был последним в турнире. Перед турниром специалисты считали, что именно в этом поединке решится судьба золотых медалей. На этот раз они просчитались. К началу традиционного матча чемпион Олимпиады был уже известен. Фаворитам прошлых турниров оставалось бороться за серебряные медали. Канадцы добились победы — 8:5.

В чем же заключались причины нашей неудачи? Во-первых, в тот период только начинал складываться новый коллектив нашей сборной. Один за другим покидали команду ветераны. На их место приходила молодежь. Не сразу удалось молодежи освоиться в большом хоккее. Это и понятно: опыт набирается годами, многочисленными совместными выступлениями в труднейших хоккейных турнирах! Во-вторых, в те дни мы несколько уступали соперникам в умении применять силовые приемы, да и в техническом совершенстве. Наша сборная создавала массу выгодных моментов у ворот соперников, а реализовывала лишь немногие из них.

Поражения ушат. Неудача в Скво Вэлли явилась хорошим уроком для наших хоккеистов. Этот урок усвоен, и в прошлом году в Стокгольме сборная СССР снова стала чемпионом мира.

Успех советских хоккеистов в Стокгольме — это успех в борьбе с тремя равными по классу игры конкурентами. Да и сейчас в авангарде мирового хоккея идут команды четырех стран — СССР, Канады, Швеции и Чехословакии... Гегемонии канадцев пришел конец. Теперь канадцы — всего лишь рядовой противник в борьбе за призовые места (не случайно в Стокгольме они заняли четвертое место)... Думаю, что и на олимпиаде в Инсбруке команды четырех главных хоккейных держав будут оспаривать друг у друга золотые медали.

Григорий МКРТЧАН,
заслуженный мастер спорта

лучшими университетскими командами (укомплектованы они, кстати говоря, более, чем наполнению канадцами).

Чему в первую очередь уделял свои заботы и внимание тренер нынешней сборной США Эдди Джеремиа? По его мнению, сборной предстояло в период подготовки решить много разных задач, но первоочередные из них — две: совершенствование обороны и внедрение подлинно силового стиля игры. «Мы не очень беспокоимся о нападении, — говорит тренер. — Оно наиграется само собой в ходе матчей. А вот оборонительное ремесло на поле не вызывает такого восхищения, как искусное нападение, и потому часто не доводится до надлежащего уровня. Оттачивание искусства обороны и было главной нашей задачей во время предолимпийского турне».

Значит ли это, что Джеремиа намерен предложить на Олимпиаде некий оборонительный вариант хоккея? Отнюдь нет. Просто он полагает, что с нападением дело в его команде обстоит благополучно. По его словам, у него есть по крайней мере три нападающих экстракласса, которые способны потягаться с любым противником. Это Билли Райхерт из Рочестера (Миннесота) и братья Кристиан. «Это трио, подержанное сильными и выносливыми партнерами, жестоко потреплет оборону любой команды», — предсказывает Джеремиа. Особенный восторг Джеремиа вызывает Райхерт — игрок, обладающий беззаветной отвагой и снайперской меткостью броска.

Что касается воспитания у своих питомцев вкуса к силовой борьбе, то тут перед Джеремией, по его признанию, сто-

ит задача более сложная, чем цементирование обороны. Дело в том, что в американском любительском хоккее, в отличие от канадского, силовые приемы не пользуются большой популярностью. Игроки предпочитают делать упор на техническую виртуозность и скорость. Да и самому-то Джеремиа более симпатичен чисто «игровой» хоккей, чем беспрестанный каскад толчков и ударов корпусом, называемый силовой борьбой. Но Джеремиа прекрасно понимает, что в турнире Белой олимпиады нельзя выступать лишь с изящным багажом скорости и владения клюшкой. Поэтому Джеремиа так настойчиво и добивался того, чтобы его команда не терялась в борьбе с противником, делаящим акцент на силовую игру. Все же, как считает он, вряд ли можно рассчитывать на то, что тренируемую им команду удастся превратить в «жесткую». «Скорее всего, игроки выработают нечто вроде иммунитета против жесткой игры соперников, но сами будут тяготеть к «чистой» манере ведения игры», — говорит Джеремиа.

И только в одном Джеремиа совершенно твердо уверен: хоккейная команда США на Олимпийских играх в Инсбруке будет ничуть не слабее своей предшественницы, выигравшей титул олимпийского чемпиона в Скво Вэлли. Сбудутся ли надежды Эдди Джеремиа, покажет олимпийский турнир. Во всяком случае, американские хоккеисты сделали все, чтобы попытаться снова выйти на передовые позиции в мировом хоккее. Соперники в борьбе за олимпийскую победу они будут весьма грозными.

О. ЮРЬЕВ

ЖАЖДА КРОВИ И

«...В этот момент я увидел, что Тейлор мчится прямо на меня. Я сразу же решил встретить его как следует. Расставив пошире ноги и прочно упершись ими в землю, я ждал. Он налетел на меня, как дикий бизон. Удар был страшен. Хотя я и ждал его, но он все же оказался сильнее, чем я предполагал. Такого мне еще не доводилось испытывать. Ноги у меня подкосились, что-то хрустнуло, страшная боль пронзила все тело. Уже падая, я почувствовал, что Тейлор бьет меня ногой в грудь. И тут же еще несколько ног врезались в мое тело. Я потерял сознание. Очнулся уже в больнице, на койке. Все тело невыносимо ныло. У меня были сломаны левая рука и обе ключицы, пробита височная кость. Это не считая прочих, более мелких повреждений — вывихнутой ступни, разбитой коленной чашечки, нескольких растяжений...»

Что это за цитата? Откуда она взята? Может быть, из детективного романа? Или из газетной уголовной хроники? А может быть, из воспоминаний участника гангстерской шайки? Ни то, ни другое, ни третье. Приведенные выше строки опубликованы в разделе «Спорт» американского журнала «Ньюс уик». Это интервью известного футболиста по фамилии Титтл, находящегося на излечении после «небольшой перделки», в которую он попал во время матча.

Но, может быть, трагический случай с этим спортсменом — из ряда вон выходящее «челз»? Ничуть не бывало. Это рядовое происшествие американской футбольной действительности. По утверждениям американской же прессы, в течение каждого спортивного сезона в США на больничных койках оказываются десятки футболистов, получивших тяжелые травмы и увечья. И не только на койках. В сезоне 1962 года на футбольных полях было убито семь человек. Именно убито! Ни один из погибших не пал жертвой несчастного случая (в нормальном понимании этих слов). Ни один из них не жалился на слабое здоровье или болезнь. Все они были здоровы, как на подбор. И самое главное — ни один из погибших не пал жертвой из ряда вон выходящего грубого приема, какой-нибудь заведомо придуманной изощренной уловки. Проведенными расследованиями было «совершенно точно» установлено, что во всех случаях к погибшим были применены противником «обычные, разрешенные правилами приемы блокировки, подсекач, подножек, захватов, заломов и сбивания с ног, практикуемые любой футбольной командой в США». Одним словом, по американским взглядам, все, оказывается, нормально и нет никаких поводов для волнений. Что-то вроде естественной убыли... Газета «Нью-Йорк таймс», сообщавшая о случаях гибели футболистов, даже нашла возможным высказаться весьма оптимистично. Оказывается, семь убитых в США за год спортсменов — это «национальный рекорд» американского футбола, показатель снижения числа жертв за последние годы. До этого, видите ли, ежегодно

на футбольных полях Северной Америки гибло по 10—15 человек, а в 1961 году число погибших футболистов достигло даже 25.

Подобные сообщения вызывают у любого читателя недоуменный вопрос: что же это такое — американский футбол? Что это вообще за спорт, коль в нем гибнут десятки и получают пожизненные увечья сотни молодых людей? И кому и зачем нужны эти жертвы? А то, что они кому-то нужны, не вызывает сомнений. Иначе в США не раздувался бы так сильно искусственный ажиотаж вокруг этого вида спорта, не создавалась бы ему столь огромная популярность.

ГИБРИД КИТА С АКУЛОЙ

Если спросить любого взрослого американца, какой вид спорта самый популярный в его стране, он обязательно назовет бейсбол, бокс и футбол. Эти три вида спорта считаются китами спортивной жизни в США. Но американский футбол, этот кит с акульными замашками, вызывает особые симпатии у миллионов зрителей.

Почему мы подчеркиваем слово «американский», когда говорим здесь о футболе? Да потому, что для американских любителей спорта за словом «футбол» кроется вовсе не то, что видят за ним любители спорта в нашей стране и во многих других странах мира. Американский футбол — это особый вид спорта, особая игра. У нее свои правила, коренным образом отличающиеся от правил международного футбола. И свои нравы!

Внешне американский футбол чем-то похож на регби. Но только внешне, так сказать — теоретически. Он и развился из этой мужественной, динамичной игры. Взяв за основу правила регби, американский футбол выкинул из игры дух здорового состязания, заменив его доведенным до дикости грубым единоборством спортсменов, гладиаторскими нравами. Во имя потакания низменным инстинктам и животным страстям, в американском футболе разрешаются грубые, опасные для здоровья и даже жизни спортсменов приемы. Здесь действуют законы джунглей — бей или будешь избит, калечь или будешь искалечен, убивай или будешь сам убит! В этом отношении характерны слова известного в США футболиста из команды «Грин бэй лэкерс» Хорнана, сказанные им в беседе с корреспондентом того же журнала «Ньюс уик»: «Когда я выхожу на поле и смотрю на противников, я всегда ловлю себя на мысли: кто же из этих парней готовится убить меня?»

Футбол в США — явление, порожденное «американским образом жизни» с его культом животной силы, бесчеловечностью, расизмом, рекламой «белого супермена» — сверхчеловека, стремлением к личному успеху, к победе любой ценой. Эти нравы господствуют в американском обществе, процветают они и в спорте.

Вот, например, какие приемы американского футбола рекламирует извест-

ный американский журнал «Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт» (этот журнал является политическим изданием и вопросами спорта занимается в основном в плане идеологической обработки американского населения, воспитания его в милитаристском духе). Журнал пишет: «Наиболее излюбленными приемами футбола можно считать такие: схватив бегущего противника за ногу, вырывком швыряете его на землю. В этом случае противнику обеспечен хороший нокаут, десяток синяков, а возможно, и пара сломанных ребер. Можно головой с лёту ударить противника в живот. Удачно проведенный захват руки противника с последующим броском его через спину или через бедро обеспечивает перелом руки и сотрясение мозга. Эффектны и другие приемы физического воздействия...»

Как видите, практикуемые американскими футболистами приемы борьбы не имеют ничего общего со спортом. Они рассчитаны на то, чтобы «поцеловать нервы» цивилизованным дикарям, потравляют измененным инстинктам американского обывателя и приводят к многочисленным несчастным случаям. Нравы американского футбола давно уже превратили этот вид спорта в бесчеловечное побоище!

ВОСПИТАНИЕ РОБОТА

Всячески популяризируя американский футбол среди молодежи США, тамошние «просветители» широко пропагандируют грубые нравы этого вида спорта, жестокость и бесчеловечность. Те, кому доверено воспитание детей и юношей, руководствуются весьма красноречивыми мотивами: «Мы должны, — писал один из таких деятелей, директор колледжа в Лос-Анжелосе Рой Смит, — готовить из наших парней будущих солдат. А солдату должны быть свойственны бесцеремонность и презрение к чужим страданиям».

Известное представление о том, какую роль играет американский футбол в воспитании молодежи, в формировании ее сознания, дает статья некоего Марвина Стивенса, опубликованная в журнале «Лук». Достаточно красноречиво название этой статьи: «Покалечит ли футбол вашего сына?». Стивенс, разумеется, строит свои рассуждения в таком плане, чтобы доказать безопасность футбола для юношей, убедить читателей в полезности этой игры для духовного становления молодого человека. Но в то же время Стивенс не в состоянии скрыть пороки спортивного воспитания молодежи в США, дикие нравы американского футбола, калечащего людей и физически и духовно. Интересно, что Стивенс не является ни педагогом, ни специалистом по спорту. Он хирург-травматолог, специализирующийся на костном травматизме. И тот факт, что именно ему редакция журнала предоставила свои страницы, говорит о многом.

Стивенс не только рассказывает о жестоких приемах, применяемых в этой игре, о жертвах и несчастных случаях.

ДОЛЛАРОВ

Он не может пройти мимо того, как американский футбол все больше и больше заражается духом предпринимательства и наживы, духом бизнеса и культа доллара. Едва ступив на футбольную стезю, молодые американские спортсмены оказываются в лапах хищных дельцов, менеджеров, тренеров, различных околоспортивных темных личностей. Все эти деятели вносят в американский футбол атмосферу сделки, они требуют от тренеров побед любой ценой, толкают их на грязные махинации. «Деньги,— пишет Стивенс,— заставляют тренера под страхом потери работы требовать от игроков побед и только побед, несмотря ни на что, любой ценой, любой кровью — противника или своей. Отсюда травмы, отсюда жертвы. Но зато зарабатываются доллары».

Журнал «Лук» рассказывает о нескольких трагических случаях последнего времени. Например, в городе Хантингтоне (штат Западная Вирджиния) умер в больнице 16-летний Джеймс Картер, игрок футбольной команды средней школы. Причиной смерти явились тяжелые увечья, полученные юношей в состязании с командой школы города Ист Портсмута. В этой игре Картер был буквально растоптан игроками противника. Другой случай имел место в городе Нью Рошелль (штат Нью-Йорк), где на футбольном поле убит тоже 16-летний Бернард Райян. Он был сбит с ног игроками противной команды, причем один из них ударил его ногой в лицо и раздробил челюсть, а другие били ногами в грудь, переломав всю грудную клетку. В нью-йоркской команде «Титан» погиб студент колледжа Линфильд Говард Гленн. В одном из матчей он получил легкое сотрясение мозга. Но тренер и менеджер заставили его вновь выйти на поле на следующий день. Уже в первом тайме Гленну стало плохо. Тренер заметил это, но не разрешил обратиться к врачу. После окончания игры спортсмен отправился в клинику, а через полтора часа был мертв.

Здесь приведено лишь небольшое число примеров, характеризующих нравы американского футбола. Все эти примеры взяты из практики так называемого любительского спорта, футбольных команд средних и высших учебных заведений. Что касается матчей команд высшей профессиональной лиги футбола (а именно этот футбол задает тон в спорте в США), то для них характерны еще более отвратительные нравы, еще большая жестокость и бесчеловечность.

«ДЖОННИ, СЪЕШЬ ЕГО!»

Грубость, доведенная до предела, дикие нравы, процветающие на футбольных полях в США, искусственно подогреваются американской прессой, радио, телевидением и другими средствами пропаганды. Усиленно рекламируются в первую очередь не самые техничные, а самые грубые, «самые многотравмирующие» футболисты. В отчетах о футбольных матчах с каждым отличившемся игроке обязательно укажут, каков его вес и сколько соперников он сбил и покалечил во время игры. Ну и, разумеет-

ся, тут же вы можете узнать о том, сколько долларов получают футбольные «звезды». Существуют даже специальные термины: «самый дорогой игрок клуба», «самый дорогой игрок Америки», «самый дорогой футболист за всю историю». Вот, например, как пишет журнал «Тайм» об упоминавшемся нами Поле Хорнанге из клуба «Грин бэй пэкерс»: «Золотой игрок своего клуба. Получает наивысший гонорар. Является самым дорогим игроком Национальной футбольной лиги. Вес 215 фунтов (97,5 кг). Третье место по опасности для футболистов противника полузащитник. Его девиз: «Люблю разбивать чужие головы...»

Подобная реклама дает свои результаты. «Я плачу своим парням,— похваляется в том же журнале «Тайм» известный футбольный тренер Поль Брайт,— за то, чтобы они умели бегать и бить. Мне нужны самые грубые и беспощадные люди. А если кому не нравятся мои взгляды, того я своими руками вышвырну на мостовую».

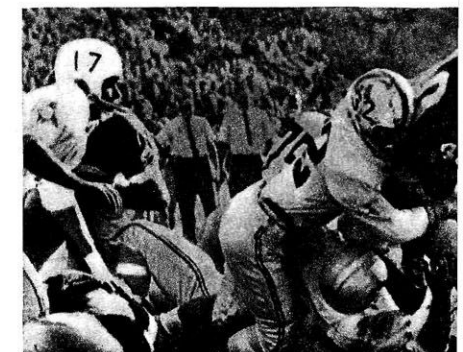
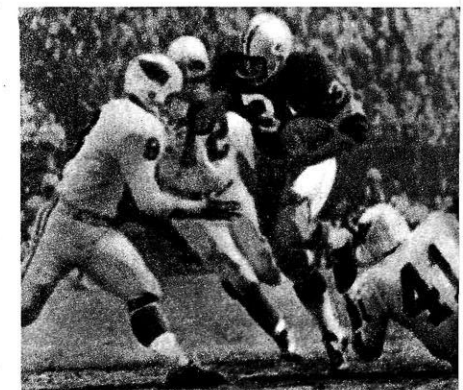
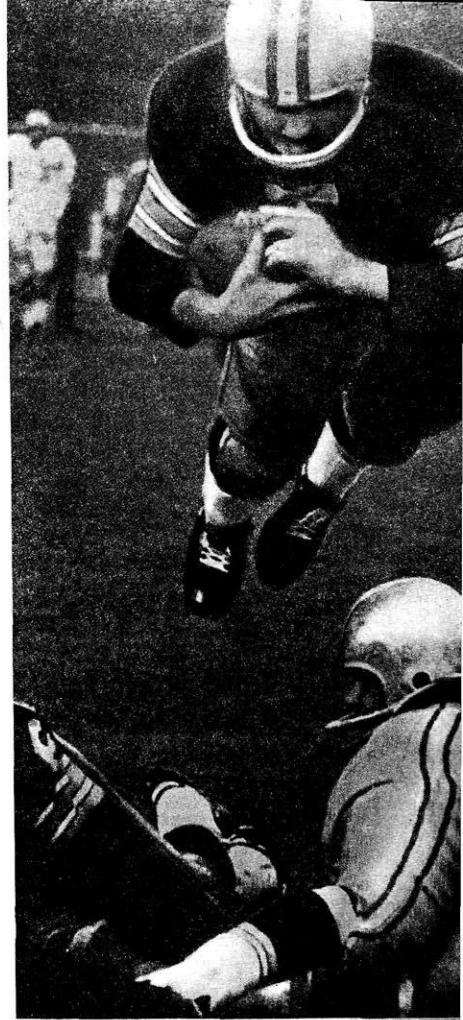
Нравы, процветающие на футбольных полях США, разлагающе воздействуют и на трибуны стадионов. Жестокость и бесчеловечность футболистов распяляет страсти зрителей. От воплей: «Джонни, съешь его!», «Убей этого ублюдка!», «Ломай им головы!» — ошалевший обыватель быстро переходит к самостоятельным действиям.

В Вашингтоне в конце ноября 1962 года на одном из центральных матчей сезона произошло настоящее побоище. Оно началось на футбольном поле, перекинулось на трибуны, а затем охватило все прилегающие к стадиону улицы. Дрались тысячи людей. Сотни людей были избиты и искалечены. Только тяжело раненных оказалось более 40. Некоторые из них умерли от ран. Со стадиона на грузовиках вывозились разбитые бутылки, камни, кирпичи, палки, доски и другое «оружие». Сообщая об этом происшествии, журнал «Юнайтед Стейтс нью энд Уорлд рипорт» признает, что «это был уже пятый подобный случай в играх чемпионата по футболу» и что «многие зрители приходят на игры, вооруженные самым различным оружием».

Тут уже, как говорится, комментарии излишни.

Т. КИРИЛЛОВ

Типичный эпизод американского футбола. Прямо через лежащего противника рвется к финишу нападающий. Мяч прижат к животу, шлем выставлен вперед как таран... Так игрок добывает заветные шесть очков, а с ними и доллары. Остальное — здоровье и даже жизнь соперника — здесь не ценится. На втором снимке видно, как прорывающегося нападающего один из соперников хватается за ногу, второй — толкает в спину, а третий готовится перехватить сбоку. Нападающие платят соперникам той же монетой. Один из них бьет лежащего защитника. На третьем снимке: свалка на футбольном поле. Здесь пускаются в ход все приемы жестокой борьбы. И горе тому, кто оказался внизу!



56 матчей с хоккеистами Канады

Одну из самых ярких страниц в истории мирового хоккея составляют поединки советских и канадских хоккеистов. В 1954 году на чемпионате мира в Стокгольме они встретились в первый раз. Канадцы тогда не скрывали своего намерения «почувствовать русские азбуки хоккея». Но вышло наоборот. Ученики скорее подошли к роли учителей. Счет матча был весьма внушителен — 7:2 в пользу команды СССР.

Потом — в 1957 году — наши хоккеисты, образно говоря, открыли хоккейную Канаду. Выступления наших спортсменов на родине хоккея прошли весьма успешно. Канадские специалисты вынуждены были во всеуслышание признать авторитет советского хоккея! В 1960 и 1962 годах хоккеисты Советского Союза провели еще два турне по Канаде (и снова с большим успехом). В этот же период в Москве гостили известные канадские клубы «Келовна пеккерс», «Чатам марунс», «Трейл смоук итерс», «Виндзор бульдогс». Кроме того, лучшие предста-

вители советского и канадского хоккея регулярно соревновались на чемпионатах мира и Олимпийских играх.

Всего до 1964 года советские и канадские команды встречались на ледяной арене 56 раз. В официальных матчах на чемпионатах мира и Олимпийских играх перевес пока имеют канадцы. У них пять побед против трех наших. Соотношение шайб в этих поединках — 29:22 в пользу канадцев. В товарищеских встречах бесспорно преимущество наших спортсменов. Из 48 матчей советские команды выиграли 32, свели вничью 5 и проиграли лишь 11. Соотношение шайб здесь в нашу пользу — 231:151. В общем суммарном счете всех встреч с канадцами перевес на стороне наших спортсменов. Они выиграли 35 матчей, 5 свели вничью и 16 проиграли. Общее соотношение шайб во всех встречах хоккеистов СССР и Канады — 253:180 в нашу пользу.

Результаты официальных и товарищеских встреч хоккеистов СССР и Канады приведены в таблицах.

НА ЧЕМПИОНАТАХ МИРА И ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ

Год	Противники сборной СССР	Счет	В городе
1954	«Линдхёрст Моторс Торонто»	7:2	Стокгольм
1955	«Пентиктон винс»	0:5	Крефельд
1956	«Китченер ватерлоо датчмен»	2:0	Кортина д'Ампеццо
1958	«Уитби данлопс»	2:4	Осло
1959	«Белвилль макфарландс»	1:3	Прага
1960	«Китченер ватерлоо датчмен»	5:8	Скво Вэлли
1961	«Трейл смоук итерс»	1:5	Женева
1963	«Трейл смоук итерс»	4:2	Стокгольм

ТОВАРИЩЕСКИЕ ИГРЫ

Год	Команды	Счет	В городе
1957	Сборная Москвы — «Уитби данлопс»	2:7	Торонто
	Сборная Москвы — «Виндзор синьорс»	5:5	Виндзор
	Сборная Москвы — «Китченер ватерлоо датчмен»	2:4	Китченер
	Сборная Москвы — «Садбери синьорс»	7:4	Садбери
	Сборная Москвы — «Норт-бей трепперс»	6:3	Норт-бей
	Сборная Москвы — «Оттава канадиенс»	6:3	Монреаль

Год	Команды	Счет	В городе
1957	Сборная Москвы — «Кингстон синьорс»	4:2	Кингстон
	Сборная Москвы — «Халл юниор канадиенс»	10:1	Оттава
1958	ЦСКА — «Келовна пеккерс»	4:3	Москва
	«Крылья Советов» — «Келовна пеккерс»	1:1	Москва
	«Динамо» (Москва) — «Келовна пеккерс»	2:2	Москва
	Молодежная сборная СССР — «Келовна пеккерс»	3:4	Москва
	Сборная СССР — «Келовна пеккерс»	1:5	Москва
1960	Сборная Москвы — «Китченер ватерлоо датчмен»	4:8	Китченер
	Сборная Москвы — «Уитби данлопс»	1:9	Торонто
	Сборная Москвы — «Виндзор бульдогс»	2:6	Виндзор
	Сборная Москвы — Сборная Форт-Вильяма и Порт-Артура	8:3	Форт-Вильям
	Сборная Москвы — сборная Риджайна	4:2	Риджайн
	Сборная Москвы — «Вернон канадиенс»	10:2	Келовна
	Сборная Москвы — «Трейл смоук итерс»	6:7	Трейл
	Сборная Москвы — сборная Эдмонта	6:2	Эдмонтон
	Сборная Москвы — молодежная сборная Западной Канады	8:1	Виннипег
	Сборная Москвы — сборная Калгари	5:3	Калгари
	Сборная СССР — «Чатам марунс»	3:5	Москва
	Сборная СССР — «Чатам марунс»	11:2	Москва
	«Спартак» (Москва) — «Чатам марунс»	3:3	Москва
	«Динамо» (Москва) — «Чатам марунс»	5:4	Москва
«Химик» (Воскресенск) — «Чатам марунс»	4:3	Москва	
1961	ЦСКА — «Чатам марунс»	5:2	Москва
	«Крылья Советов» — «Трейл смоук итерс»	3:3	Москва
	«Динамо» (Москва) — «Трейл смоук итерс»	3:2	Москва
	Молодежная сборная СССР — «Трейл смоук итерс»	1:4	Москва
1962	Сборная СССР — «Оттава монтаньярс»	5:3	Оттава
	Сборная СССР — «Монреаль олимпикс»	2:1	Монреаль
	Сборная СССР — «Китченер ватерлоо датчмен»	5:3	Китченер
	Сборная СССР — юниоры «Ред уингс»	9:5	Гамильтон
	Сборная СССР — «Виндзор бульдогс»	2:9	Виндзор
	Сборная СССР — юниоры «Торонто»	6:0	Торонто
	Сборная СССР — юниоры «Монреаль канадиенс»	5:2	Монреаль
	Сборная СССР — «Тимминс капускэйсинг»	8:4	Тимминс
1963	Сборная СССР — «Виннипег марунс»	3:0	Виннипег
	«Динамо» (Москва) — «Виндзор бульдогс»	4:3	Москва
	Сборная СССР — «Виндзор бульдогс»	9:0	Москва
	Сборная СССР — «Виндзор бульдогс»	8:1	Москва
	Вторая сборная СССР — «Виндзор бульдогс»	2:0	Москва
	«Спартак» (Москва) — «Виндзор бульдогс»	6:2	Москва
	ЦСКА — «Виндзор бульдогс»	9:2	Москва
1964	Сборная СССР — сборная Канады	8:1	Москва
	2-я сборная СССР — сборная Канады	2:1	Москва

Третий перерыв

Как поступить судье, если тренер волейбольной команды, используя два положенных в партии перерыва, берет третий?

М. ДОХНОВСКИЙ

Москва

До 1962 года тренер не имел права спрашивать судью-секретаря о том, сколько им взято в партии перерывов и сделано замен. В случаях, когда тренер или капитан команды требовали перерыва третий раз, команда получала предупреждение, а при повторном требовании наказывалась потерей мяча или подачи. Комментарии к правилам, выпущенным в свет в 1962 году, предоставляют тренеру право получать подобную информацию от судьи-секретаря. Всю ответственность за выполнение пункта правил о числе перерывов несет теперь судья-секретарь. Он обязан своевременно фиксировать в техническом отчете взятые командами перерывы и следить за тем, чтобы третий перерыв не предоставлялся.

Перчатки и волейбол

Уважаемые товарищи! Разрешается ли играть в волейбол в перчатках?

В. КУЛЕШОВ

Мурманск

Игра в перчатках правилами волейбольных соревнований не запрещена. Правда, при игре в перчатках ухудшаются возможности четкого приема и передачи мяча. Поэтому в играх такие случаи крайне редки. Обычно игроки пользуются перчатками лишь в случаях повреждений пальцев.

А. ПОТАШНИК,
судья всесоюзной категории

Даже и без протеста...

Уважаемая редакция! В баскетбольных соревнованиях на кубок районной газеты «Пергале» команда «Металас» выиграла все матчи. Но в финальных играх в ее составе выступал баскетболист, который две недели до этого в предварительных состязаниях играл за другую команду. Зная это, главный судья розыгрыша кубка судья республиканской категории Ю. Шачкус все же вручил приз команде «Металас»,

ссылаясь на то, что ни один коллектив не опротестовал матча с «Металасом». Правильно ли поступил судья?

Альгирдас АБРАЯТИС

Пильвишкяй,
Вилкавишкский район,
Литовская ССР

Главный судья совершил серьезную ошибку. Игрок не имел права выступать за две команды в одних и тех же соревнованиях, если на это не было специального разрешения районной секции баскетбола. Судья обязан был не допускать этого игрока к финальным играм. А если узнал об этом лишь к концу розыгрыша, то должен был, не дожидаясь протестов других команд, поставить перед организаторами соревнований вопрос о снятии команды «Металас» с состязаний. Кубок газеты «Пергале» вручен этой команде неправильно.

Николай ШАРГАНОВ,
судья международной категории

Вратарь забивает гол

Во время игр на первенство города по гандболу (7:7) вратарь забросил мяч в ворота соперников, но судья не засчитал гола. Правильно ли такое решение?

С. БУРОМЕНСКИЙ

Луцанск

Правилами предусмотрено, если вратарь овладеет мячом в игре (при броске по воротам игроком противника) и забросит этот мяч в ворота соперников, то судья обязан засчитать гол. Если же вратарь вводил мяч в игру от ворот и при этом забросил его в ворота противника, то гол не засчитывается.

Н. СУСЛОВ,
судья международной категории

Момент замены игрока

Разъясните, в каких случаях во время баскетбольного матча можно заменять игрока в поле. В нашем городе судьи разрешают замену игроков лишь при разыгрывании спорного мяча и перед выполнением штрафного броска за персональную или техническую ошибку. Правильно ли они поступают?

И. ХОРИН

Ставрополь,
Куйбышевская область

Замена игроков разрешена в те моменты, когда остановлен секундомер, отсчитывающий время игры. Секундомер останавливают не только при выполнении штрафных бросков и разыгрывании спорного мяча, но и во всех случаях, когда

судья на поле найдет нужным сделать перерыв в игре и объявит: «Взять время!» Игра может быть остановлена судьей на поле, например, при недисциплинированном поведении игроков, при порче мяча, повреждении поля, освещения, щитов, стоек или корзин, при травмировании игрока, при застревании мяча на корзине.

Сергей СИНЯКОВ,
судья международной категории

Фундамент тактики

Дорогая редакция! Я учусь в 9-м классе, увлекаюсь баскетболом. Мы тренируемся три раза в неделю по 50 минут. Учимся ведению мяча, броскам по корзине, а потом играем. Но вот о тактике игры у нас очень смутные понятия. Мы немного знаем только зонную защиту. Подскажите, как нам овладеть тактикой игры в обороне и нападении?

Вячеслав ЦОЙ

Колхоз «Правда»,
Верхне-Чирчикский район,
Ташкентская обл.

Если баскетболист метко бросает мяч по корзине, умеет различными способами передавать и вести мяч, хорошо обороняться, то он легко освоится с любой тактической схемой игры. Совершенствуйте свое личное защитное искусство в игре один на один, а также в игре один защитник против двух нападающих, из которых один разыгрывающий, а второй — завершающий атаки. Изучая тактику игры в нападении через центрального, попрактикуйтесь в передачах мяча центрального. Сочетайте завершение атаки через центрального с проходами к корзине игрока, отдавшего мяч центральному, чтобы тут же получить обратную передачу. Затем выполняйте эти упражнения с защитником. Совершенствуйте приемы игры через центрального в играх 5×5 у одной корзины, а затем и в двусторонней игре. С системами нападения и защиты можете ознакомиться по баскетбольным пособиям и статьям журнала «Спортивные игры».

В. ГРИГОРЬЕВ,
заслуженный тренер СССР

Нет, это не в пользу провинившегося

Уважаемые товарищи! Разъясните баскетбольное правило «трех секунд». Игра происходит у щита команд, владеющей мячом. Игроки этой команды подвергаются сильному давлению со стороны преследующих соперников. Один из игроков команды, владеющей мячом, убежал в чужую трехсе-

кундную зону и простоял там свыше 3 секунд. Нарушил ли он правила? Если нарушил, то где вводить мяч в игру? Ведь если это сделать против чужой трехсекундной зоны, то команда, совершившая ошибку, получит выгоду, так как отдаст мяч от своей корзины.

В. СЕМИН,
руководитель физического воспитания
школы-интерната № 1

Артемовск,
Донецкая область

Игрок команды, владеющей мячом, не имеет права находиться свыше 3 секунд в чужой трехсекундной зоне. При нарушении этого правила соперники вводят мяч в игру из-за боковой линии против места нарушения. В нашем примере команда, нарушившая правило «трех секунд», не получает выгоды, так как теряет мяч. А в современном баскетболе ценность владения мячом несравненно выше, нежели некоторый выигрыш пространства.

Игорь БЕЛЯЕВ,
почетный судья
международной категории

Один или двое!

Дорогая редакция! Имеют ли право выполнять штрафные броски, назначенные судьей за техническую ошибку игрока на поле, двое баскетболистов команды противника?

И. НЕМЧИНОВ

Алма-Ата

Оба штрафных броска за техническую ошибку игрока на поле может выполнять любой соперник, но только один.

Владимир КОСТИН,
судья международной категории

И на груди, и на спине!

Уважаемая редакция! Председатель Кировоградской областной секции баскетбола судья республиканской категории А. В. Ритер на отчетно-выборном собрании областной секции между прочим заявил, что старший судья имеет право допускать к матчу игрока с номером только на спине. Я возразил ему. Кто из нас прав?

Л. ПРИТЮПЕ

Кировоград

Согласно правилам соревнований, баскетболист обязан иметь два номера: один на груди, другой на спине. В противном случае судья не должен допускать его к участию в матче.

Олег КАМЫШЕВ,
судья всесоюзной категории,
председатель Московской
городской коллегии судей

ЖДЕМ ПИСЕМ

Дорогие друзья! Настало время провести нашу традиционную заочную читательскую конференцию.

Редакция журнала обращается к читателям «Спортивных игр»: спортсменам, тренерам, общественникам, спортивным судьям, к знатокам и любителям спорта. Шлите свои отзывы и пожелания на олимпийский год! Мы ждем от вас ответов на следующие вопросы:

1. Что из опубликованного в журнале в прошлом году вы считаете наиболее интересным?

Находите ли вы в «Спортивных играх» полезные для себя материалы как тренер, спортсмен, общественник или просто как любитель спорта. Что именно?

2. Какие темы и каких авторов вы желали бы увидеть на страницах журнала?

3. Дайте свои советы по освещению на страницах журнала жизни спортивных коллективов и секций, проблем воспитания и обучения, вопросов развития спорта на ударных новостройках и на селе.

4. Чем еще может помочь журнал самостоятельно занимающимся спортом?

5. О каких командах, спортсменах и тренерах вы хотели бы прочитать?

6. Ваши отзывы и пожелания о внешнем виде и оформлении журнала.

7. Не забудьте сообщить о себе (фамилия, возраст, профессия, общественная работа, вид спорта, разряд, адрес).

Ваши письма подскажут редакции массу интересных и полезных тем и помогут улучшить качество журнала. Шлите ваши письма, друзья!

Подписка на журнал

**СПОРТИВНЫЕ
ИГРЫ**

принимается во всех отделениях и конторах связи, всеми организаторами подписки без каких-либо ограничений.

Над сеткой — Иван Бугаенков

Высоко над сеткой взлетела стройная фигура волейболиста с № 11 на майке (сн и мок 1). На такой «космической» высоте блок не страшен. Ладони блокирующих остались где-то внизу. Еще меновене, и «кинжалный» удар пронизет площадку противника. Это Иван Бугаенков. Его имя сейчас известно каждому любителю волейбола. А совсем недавно...

...Худенький паренек пришел на занятия волейболистов Латвийского института физической культуры. Прошло немного времени, и тренер сказал: «Не обижайся, Ваня, но волейболист из тебя не получится... Я слышал, ты прилично плаवेशь. Может быть, на водной дорожке...» Но паренек не захотел расстаться с волейболом. Игра была ему по душе.

И он добился своего. Стал мастером волейбола, блестящим мастером атаки. «Бугаенковский» удар славится не только силой, но и тонким искусством. Великолепная работа кистью и отличная координация движений позволяют Ивану выполнять косые удары даже в полутора-двух метрах от сетки (сн и мок 2). Именно такие удары доставляют больше всего неприятностей соперникам.

Бугаенков умело атакует с самых разнообразных передач. Вот мяч передан ему низко. Тут как ни бей, все равно не миновать мячу рук блокирующих (сн и мок 3). Нападающий делает сильнейший удар с переводом, и мяч от рук блокирующих отскакивает далеко за пределы досягаемости. Получив передачу под левую руку (сн и мок 4), Бугаенков проводит боковой нападающий удар слева. Даже такие опытные асы, как москвичи Фасахов и

Буробин, растеряны. Фасахов явно опаздывает прыгнуть вверх, а Буробин вообще не успел подготовиться к блокированию.

Сильнейших нападающих соперники, как правило, «караулят». Стоит им прыгнуть для удара, как по меньшей мере четыре ладони появляются над сеткой. Но Бугаенков и такую ситуацию использует с выгодой для себя. Имитируя удар и вызвав блокирующих на прыжок, он в последний момент откидывает мяч на удар партнеру (сн и мок 5).

Бугаенков хорош не только в нападении. Это волейболист более широкого диапазона. Посмотрите (сн и мок 6), как умело он принимает, казалось бы, неотразимый мяч. Положение рук, особенно кистей, безукоризненно.

Верхняя боковая подача Бугаенкова (сн и мок 7) — одна из лучших в нашем волейболе. Она трудна для приема.

Иван Бугаенков не жалеет времени на физическое совершенствование. Он пробегает 100 метров за 11,5 секунды. Прыгает в длину почти на 6,5 метра. Перелетает через планку, отталкиваясь в прыжке двумя ногами, на высоте 165 см. Отлично играет в баскетбол. Прекрасно ходит на лыжах. Свободно выполняет акробатическое сальто. Ну, а плавание — второе спортивное призвание Бугаенкова. Не случайно его называют «лучшим пловцом среди волейболистов».

Иван Бугаенков — отличный спортсмен!

Михаил АМАЛИН,
заслуженный тренер СССР

Фото мастера спорта В. Романова

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Московский динамовец Виталий Давыдов — один из блестящих мастеров советского хоккея. Играя защитником в команде мастеров страны он действует четко, всегда надежно и целесообразно, в интересах коллектива, умело помогает партнерам, охотно идет на силовые столкновения с атакующими соперниками, проявляя в силовых поединках немалое мужество и бесстрашие. Немалый вклад внес он в победу сборной СССР на стокогальском чемпионате мира в марте минувшего года. Из Стокгольма Давыдов вернулся чемпионом мира и Европы. За выдающиеся спортивные достижения ему присвоено почетное звание заслуженного мастера спорта. Свой высокий класс Виталий ярко продемонстрировал и нынешней зимой в матчах турнира на первенство страны, а также в товарищеских международных встречах сборной СССР на льду Москвы, Швеции и США. В частности, он показал себя не только мастером обороны, но и мастером атаки. После метких бросков защитника сборной СССР Виталия Давыдова вратарям американских команд Филадельфии и Колорадо-Спрингс пришлось вынимать шайбы из сетки.

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Советские мастера хоккея с мячом — бесценные чемпионы мира. Этот титул они завоевали трижды. Игру сборной СССР характеризуют высокое техническое мастерство, быстрота тактических маневров, слаженность взаимодействия всех линий команды. На снимке запечатлен эпизод тренировочного матча сборной СССР (ее игроки в красных свитерах) с хоккеистами сборной команды Московской области.

Фото В. Гребнева

Главный редактор А. П. Чернышев.

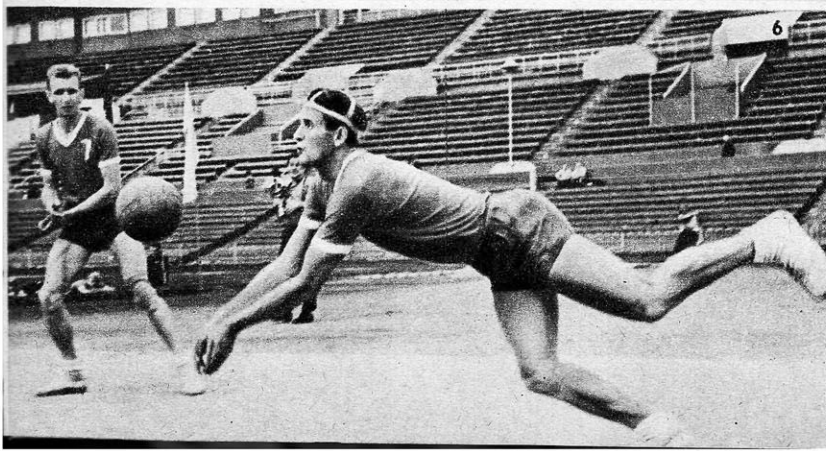
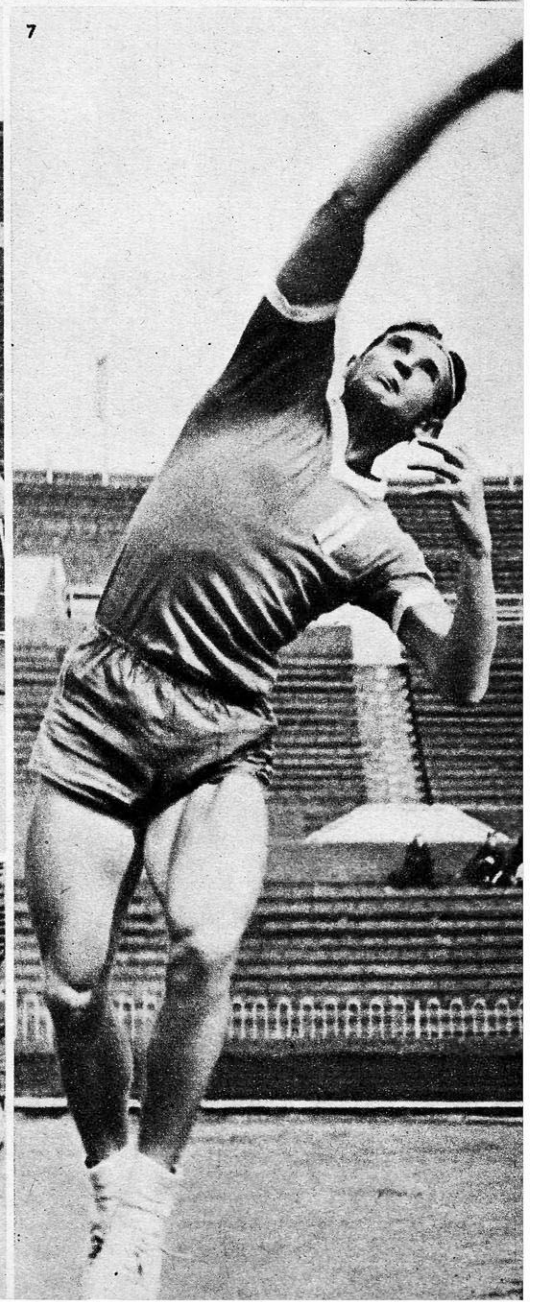
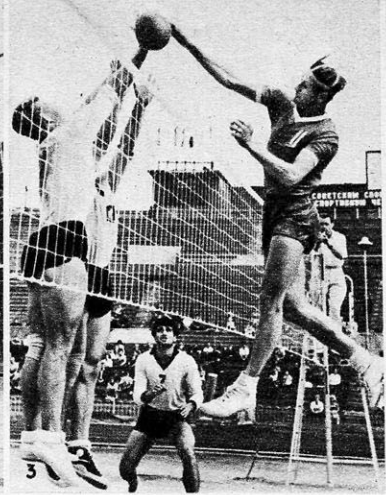
Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (ответственный секретарь), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслев, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. Б 3-82-54 и Б 8-99-26. ЕА00525 Зак. 783. Тираж 150 000.

Подписано к печати 15 января 1964 г. Изд-во «Физкультура и спорт». 60×92 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладка

Полиграфкомбинат, г. Калинин, проспект Ленина, 5.



70875

Цена 30 коп.

